

Weekblad nr. 17
45ste jaar
52 blz.
22-4-82

EINDELIJK IS ZE TERUG! NATOESKA ... HEU, MINOESJ... NASJA... NEE... TASJOE.

HIJ VINDT 'T NOG WEL!

BOH!

TOME & JANRY

Robbedoes

SPEED LIMIT 35

DE TERUGKEER VAN Natasja

F. Walthéry 81
Vidéhem
+ E. BORGERS (SCÉN.)

BELGIË: 25 fr / NEDERLAND: fl.1,50

DUPUIS



Wees gerust beste lezer, die Pyreneeën zijn er nog steeds ! Maar heel wat jaren geleden heeft een beroemd of berucht man (zoals je verkiest) deze uitspraak gedaan. Hij is geboren te **St. Germain-en-Laye** op **5 september 1638.** De naam van vader kunnen we niet verklappen, die van moeder wel : **Anna van Oostenrijk.** Op **14 mei 1643** volgt onze man (dan nog een knaapje) zijn vader op. Onder het regentschap van zijn moeder. Maar ook moeder kan niet veel in de pap brokken. Dat doet de regentschapsraad wel. Maar in **1651** lukt het dan toch, moeder kan samen met **kardinaal Mazarin** de regentschapsraad opdoeken. Op **13-jarige** leeftijd wordt onze onbekende figuur **meerderjarig** en **koning** van **Frankrijk.** Mazarin is de stuwende kracht in alles en uiteindelijk de baas. In **1659** huwt de koning zijn nicht **Maria Theresia.** Doel : aanspraak maken op de onmetelijke Spaanse kroonlanden. Man achter de schermen : kardinaal Mazarin. Op **9 maart 1661** verlaat Mazarin dit tranendal en de koning zorgt ervoor dat er geen opvolger komt. Hij zal nu zelf de door **Richelieu** en Mazarin voorbereide centralisatie doorvoeren en een absoluut gezag nastreven. Hij slaagt daarin door de juiste keuze van zijn medewerkers. Onze nog steeds onbekende vorst is niet erg ontwikkeld maar verstaat als geen ander de kunst om koning te "spelen". Zijn **"savoir-faire"** is uniek. Toewijding, taaie werkkracht en het geloof in een goddelijke roeping zorgen dat alles naar wens verloopt. De man poogt het Europees evenwicht te verstoren en doet in **1667/1668** een poging om zich meester te maken van een deel der **Spaanse kroonlanden.** Wat later onderneemt hij een oorlog tegen **Holland.** Na de **Vrede van Nijmegem** in **1678** zal hij via diplomatieke weg belangrijke gebiedsuitbreidingen verkrijgen. Zijn legers kunnen zelfs de **Elzas** bezetten en later ook nog **Luxemburg** en **Trier.** Maar nadat zijn meest bekwame medewerkers verdwijnen begint alles minder vlot te verlopen. Er komen nederlagen. De **Spaanse Successieoorlog (1702-1715)** loopt op een grote nederlaag uit. Op een dag, dat deze oorlog met het **Barrièretraktaat** van **1 september 1715** beëindigd wordt, sterft de koning. Eens aanbeden door zijn volk, is er nu geen burger die treurt. Zijn machtsdroom is een hersenschim gebleken en heeft het Franse volk veel ellende gebracht. Alleen... enkele dames vonden hem een lieve vorst. Zoals **Louise de Lavallière, Françoise de Montespan, Françoise d'Aubigné** en nog vele anderen (aldus de geschiedschrijvers).

Graag de volledige naam op een briefkaartje voor **27 april** 1982 in ons bezit. En dan maar albums winnen !

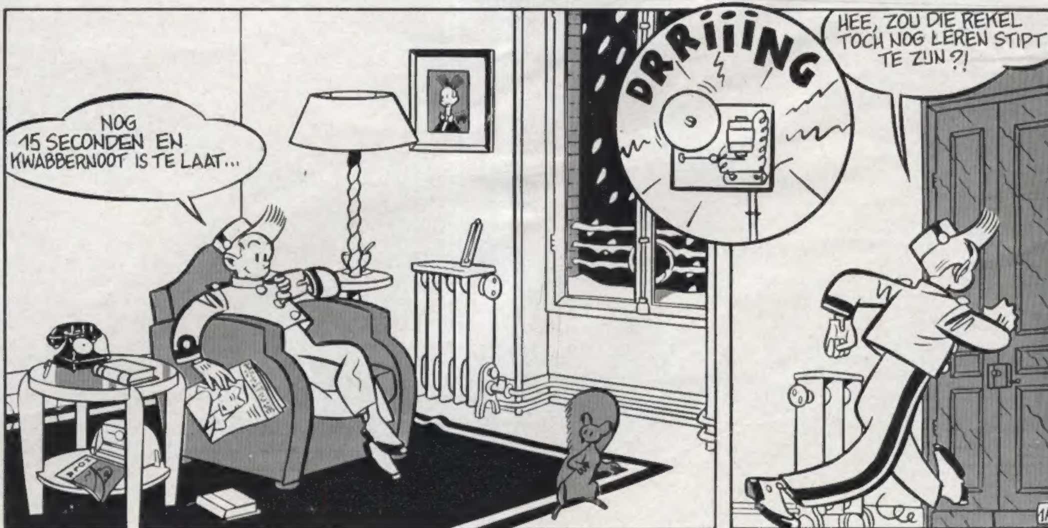
OPLOSSING VORIGE WEEK :
HORATIO NELSON

vers van de pers...



Zij die niet in het bezit zijn van het vijfde album uit de serie SNOESJE, moeten niet langer treuren. Het verschijnt in juni '82 als herdruk. Macherot en Deliege staan borg voor een ontspannend en kleurrijk verhaal. Waar gaat het om ? Meneer Flouzemaker richt een luchtvaartmaatschappij op. Als vliegtuig heeft hij de pelikaan meneer Stunt in dienst. Nadat hij zijn vliegveld heeft gemaakt starten de eerste proefvluchten, die nogal bedenkelijk zijn. En dit tot groot jolijt van de omstaanders. Snoesje vindt dat er een kans bestaat om het geheel tot een goed einde te brengen en wordt luchtstewardess bij FLOUZEMAK-AIR. Hun eerste klant is dokter Klatsjkopf. De vlucht wordt een aaneenschakeling van gevaarlijke stunts en onvoorzienbare gebeurtenissen. Opeens wordt de dokter gevangen door de verschrikkelijke Lucretia. Hoe het verder afloopt moet je zelf lezen... 'n album dat je niet mag missen !







DE SCHOBBEJAKKEN













D.KOX 82

RobbedePOP

Net terug uit skivakantie, en met anderhalf been in het gips hebben we tijd zat om naar de nieuwste (nou ja...) producties te luisteren.

De mini-elpee "AFRICAN QUEEN" van **Allez Allez,** een nieuwe Brusselse groep die al een paar maanden tijdens optredens hun beste beentje voorzetten, blijft meteen nagonzen. Bijna niet te geloven dat dit van bij ons is. Funk mag je het niet noemen. « Allez Allez is just one step further » (de groep staat precies een stap verder), zeggen ze zelf. De invloed uit die hoek kan je in ieder geval niet wegcijferen.

Allez Allez is een samenraapsel van **Mad V,** die zich de veteranen van de Belgische punk noemen, en de **Cherokees** die visuele en instrumentale surf brachten.

Uit de Engelse groep **Repetition,** die voor een Belgische firma een single had opgenomen, werd de zangeres **Sarah Osborne** gehaald, die een behoorlijk deel van de kwaliteit van de groep op haar schouders draagt.

In december '81 maakte de groep een single voor Scalp Records (een platenfirma die puik materiaal onder haar vleugels heeft) die nu ook op deze mini-elpee (vijf songs) staat.

Liefhebbers van funk mogen we deze plaat warm aanbevelen. De nummers (allemaal van de groep zelf) zijn stuk voor stuk beregoed, en de plaat is bovendien door de groep zelf nog uitstekend geproduceerd.

Hopelijk gaan de jongens zich niet meteen doodzwoegen om een opvolger voor deze AFRICAN QUEEN klaar te krijgen, en hebben ze zin om er nog een tijdje mee door te gaan.

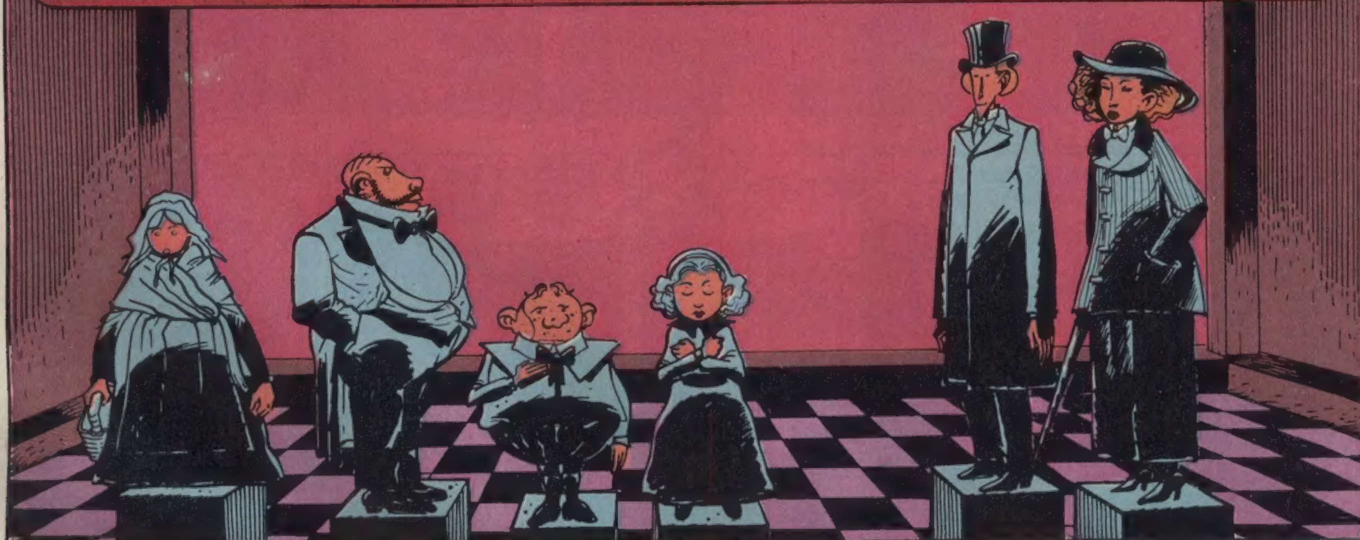
Wij moeten nog zes weken plat blijven liggen, en met Allez Allez op de draaitafel zullen we de ski's niet eens missen... ■

ERWIN.

ALLEZ  ALLEZ

SOMS BELEVEN WE AVONTUREN DIE WE NIET KUNNEN VERKLAREN, ALSOF DIE GEBEURTENISSEN DEEL UITMAKEN VAN EEN GROTER GEHEEL DAT WIJ ALS HET WARE NIET MOGEN BEGRIJPEN. GELOOF JE ME NIET? JE GELOOFT NOCH AAN HET TOEVAL, NOCH AAN DE SAMENLOOP VAN OMSTANDIGHEDEN? VOORALEER JE 'N ANTWOORD GEEFT, LEES EERST WAT VOLGT...

HET POPPENHUIS










DIE DAG STEEKT ALCEISTER CROWLEY HET KANAAL OVER...
DE VERKOOP GAAT VANMIDDAG IN HET VEILINGHUIS IN PARIJS DOOR.


DAARNA HEB IK NOG MOOI DE TIJD OM LANGS DE BROCANTEWINKELS TE LOPEN.


BIJ DE MERRICKS IS DE RELATIE NEEFJE-NICHTJE NU NIET IDEAAL TE NOEMEN...
IK KRIJG ZOVEEL SPEELGOED ALS IK MAAR WIL!


MISSCHIEN WEL, JA, MAAR JE TINNEN SOLDAATJES KUNNEN JE NIET SYMPATHIEK MAKEN!


JIJ MAG NIET MET MIJN SOLDAATJES SPELEN! JE BENT HET NIET WAARDIG!
IK SPEEL TOCH LIEVER MET M'N POPPENHUIS!


ROND VIJF UUR DIE AVOND IN PARIJS...
IK BEN BEST TEVREDEN OVER M'N DAG!


M'N KLANT ZAL OOK BEST TEVREDEN ZIJN OVER DE PRIJS DIE IK VOOR Z'N 17DE EEUWSE MINIATUREN HEB VERKREGEN!


HEE!


'N POPPENHUIS IN ENGELSE STIJL EN IN GOEDE STAAT!?


JA, MENEER, HELEMAAL INTACT! HET INTERIEUR EN DE GEVEL GEVEN HEEL PRECIES DE SFEER VAN 'N VICTORIAANSE WOONST WEER. ZOALS U MERKT IS HET COMPLEET MET 'N FAMILIE EN BEDIENDEN.
!?! MAAR!...


GOEIEDAG!


WELKE PRIJS VOOR DIE VAZEN DAAR?...
NEE MAAR?!
JUFFROUW!


VERONTSCHULDIGT U ME, MAAR KEN IK U ERGENS VAN?


WAS U NIET OP DE BOOT LONDEN-CALAIS?...
?!


WE HEBBEN DEZELFDE TREIN GENOMEN EN DEZE MIDDAG HEB IK U GEZIEN IN HET VEILINGHUIS...

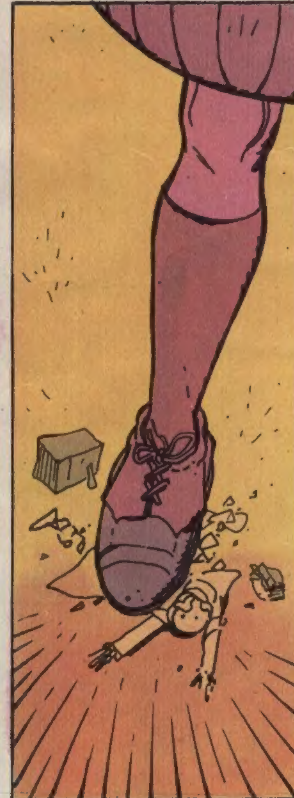

INDERDAAD, MENEER, MAAR DAT IS WAARSCHIJNLIJK NIET MEER DAN 'N TOEVAL!


TOEVAL?! IN DAT GEVAL KOMEN ER NOG MEER VERRASSINGEN! KIJK MAAR 'NS NAAR DIE POPPEN...


OH!... DAT LIJK IK WEL! EN DAAR! DAT STELT U VOOR!...

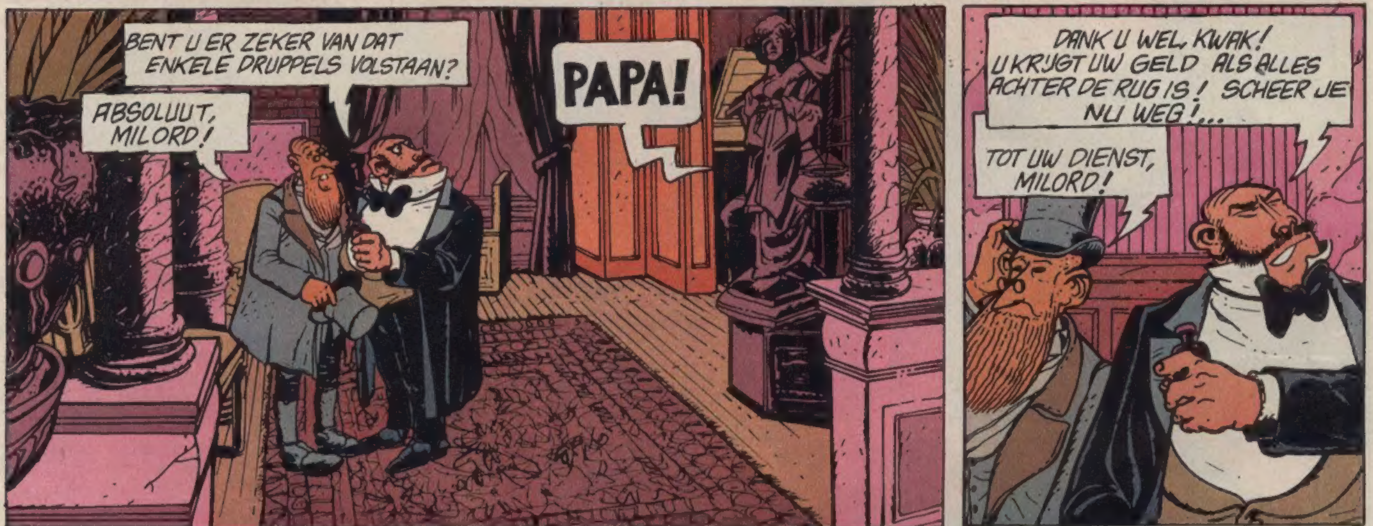

HOE IS DAT IN GODSNAAM MOGELIJK?!


PUSHSS!



3


HEE, HEE!
!?
HM!
VLAM
DAAR ZAL JE NOG SPIJT VAN KRIJGEN!
JA, GA MAAR BIJ JE PAPA HUILEN!


BENT U ER ZEKER VAN DAT ENKELE DRUPPELS VOLSTAAN?
ABSOLUUT, MILORD!
PAPA!
DANK U WEL, KWAK! U KRIJGT UW GELD ALS ALLES ACHTER DE RUG IS! SCHEER JE NU WEG!...
TOT UW DIENST, MILORD!


JAMMER VAN DAT ENE POPJE. KOMT WAARSCHIJNLIJK DOOR DE VOCHTIGHEID EN DOOR DE OUDERDOM!
ONGETWIJFELD!
WE VERBLIJVEN DUS IN HETZELFDE HOTEL! NOG MEER TOEVAL?!
IK KAN NIET LANGER DIE HUMEURIGE BUIEN TEGENOVER JE NEEF DULDEN, JUFFROUW! DE STRAF ZAL STRENG ZIJN!...

4


ZOUDEN DIE BEELDJES ECHT ONS VOORSTELLEN?
DAN ZAL U MOETEN TOEGEVEN DAT DE KUNSTENAAR DIE ZE MAAKTE 'N HELDERZIENDE WAS. DIT HUISJE IS MINSTENS VIJFTIG JAAR OUD!...


HOU OP MET HUILEN. DEZE KRUIDENTHEE ZAL JE HELPEN TE SLAPEN! JE MERKT WEL DAT IK NOG NIET DE SLECHTSTE BEN!

HET WORDT AL LAAT. WE ZULLEN MORGEN ONS GESPREK VERDERZETTEN.
GOEIENACHT, BUURVROUW!

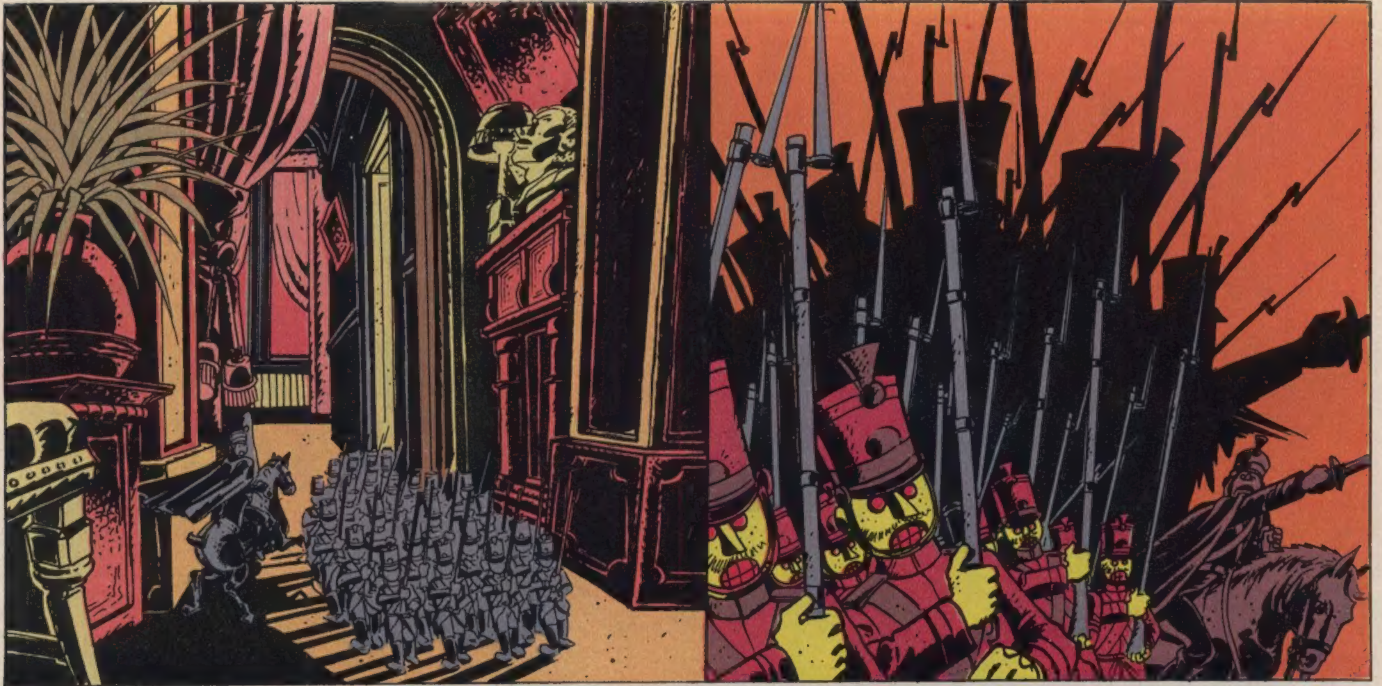
TOCH NOG EVEN KIJKEN. HEE, DIE KAMER HAD IK NOG NIET OPGEMERKT! 'N KINDERKAMER...

KLIK KLIK KLIK KLIK

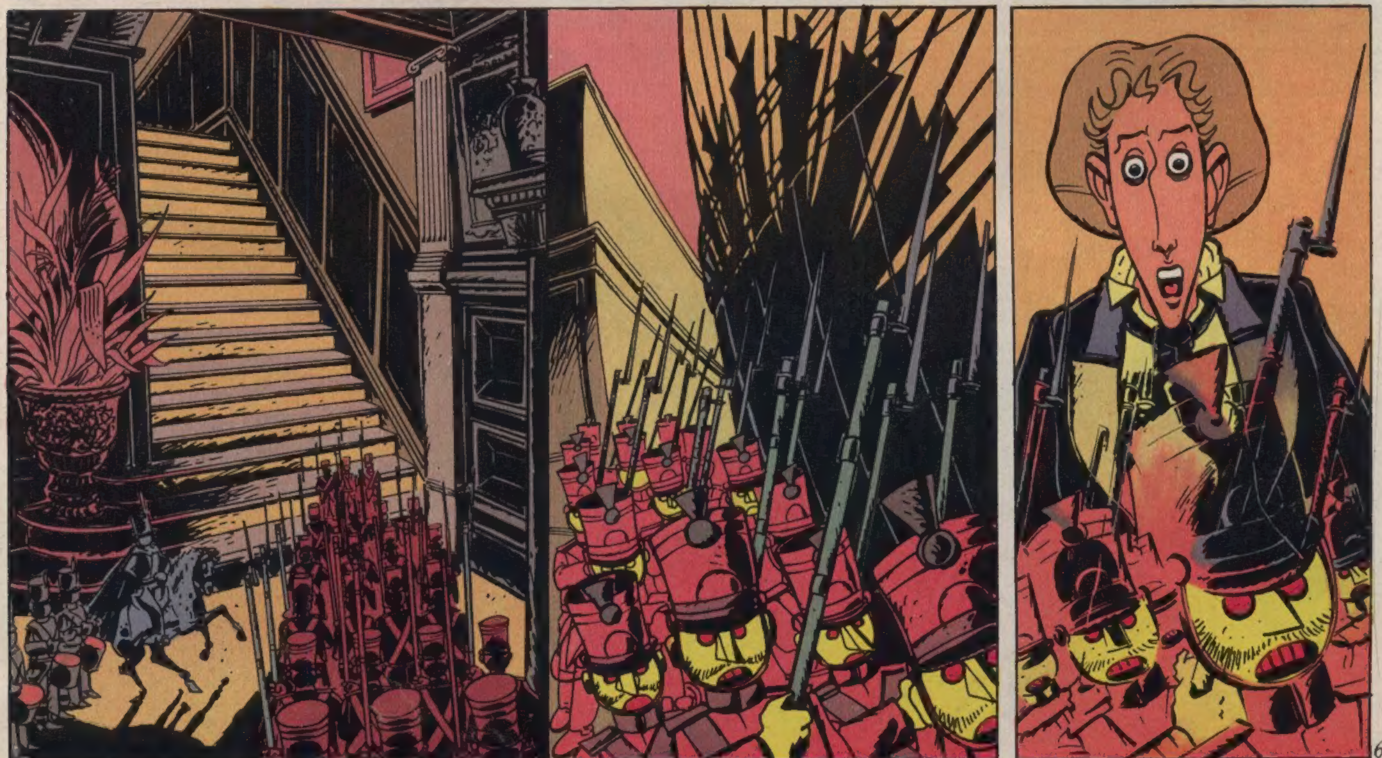
KLIK KLIK KLIK KLIK KLIK KLIK KLIK

KLINK

DOOD DOOD DOOD

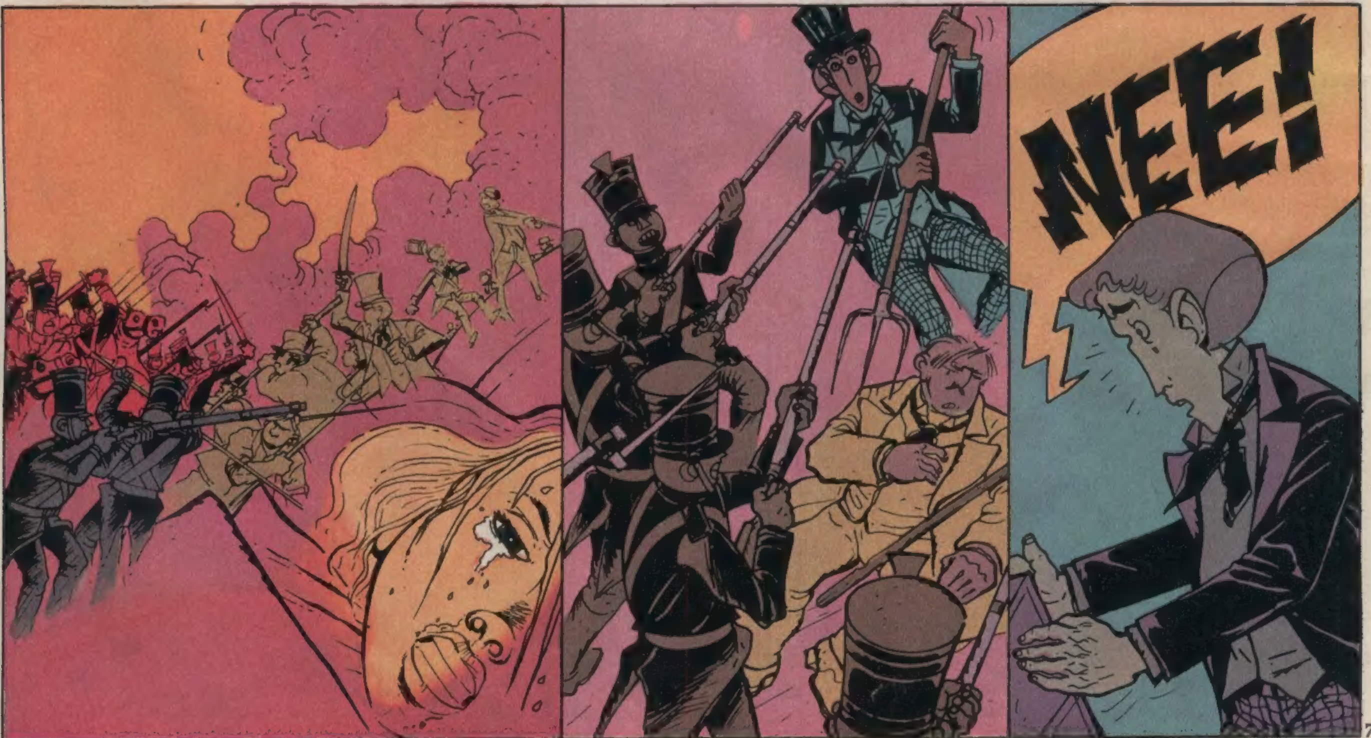



RAM
RAM
RAM



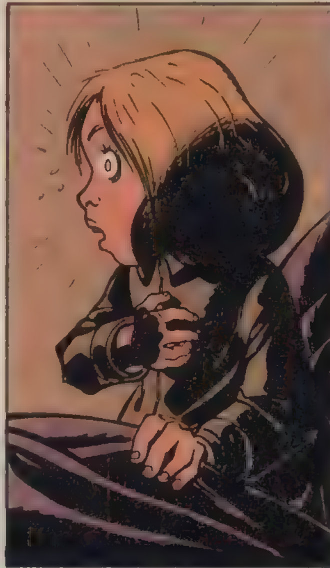

RAM
RAM
RAM
DOOD
DOOD
DOOD

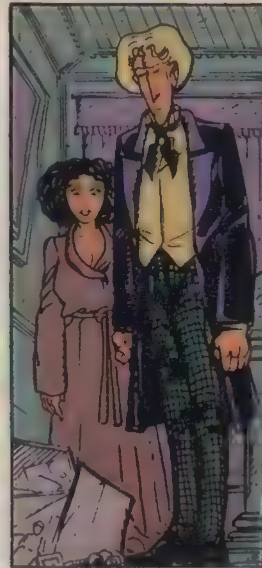


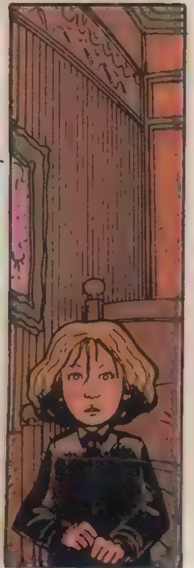

NEE!

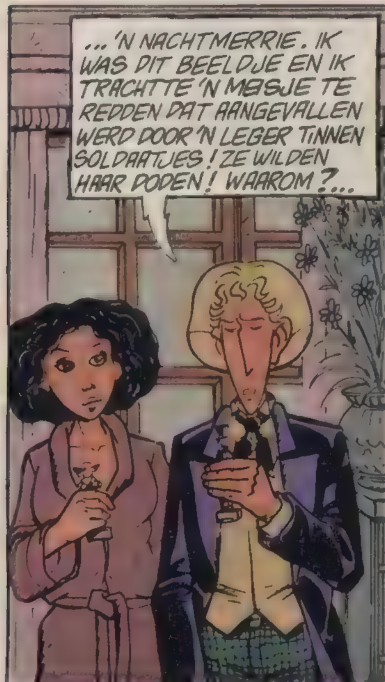

AAAAAAAAHHHHHRRRK
WAT GEBEURT ER ?!
COSSU 82

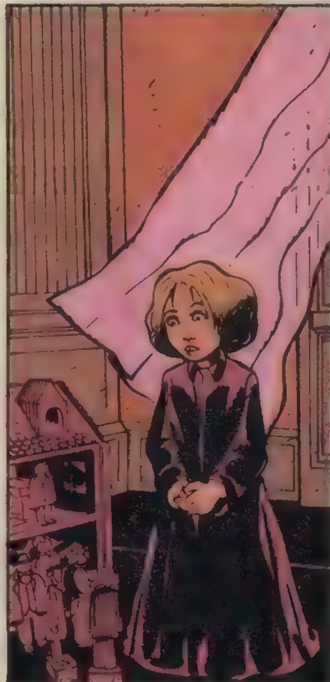

ALCEISTER !
KRAK !





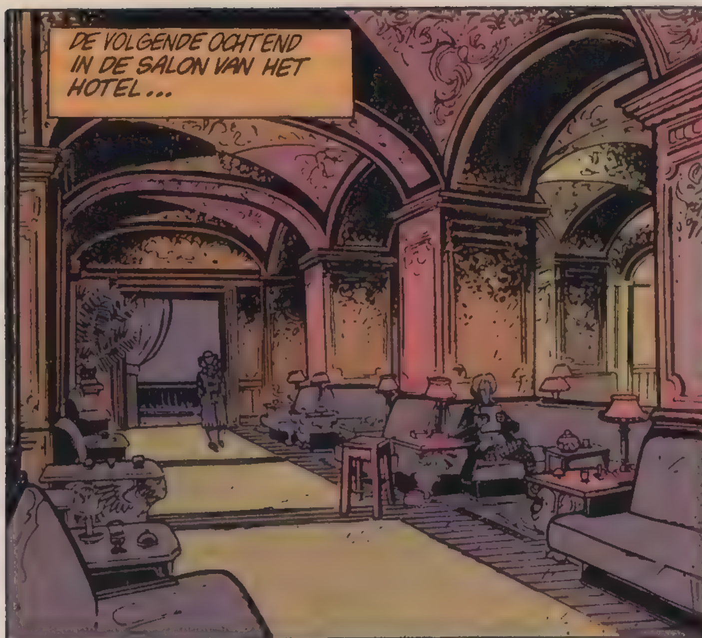



...'N NACHTMERRIE. IK WAS DIT BEELDJE EN IK TRACHTTE 'N MEISJE TE REDDEN DAT AANGEVALLEN WERD DOOR 'N LEGER TINNEN SOLDAATJES ! ZE WILDEN HAAR DODEN ! WAAROM ?...



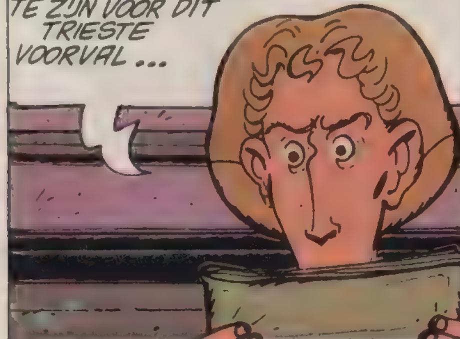

JE BENT MOE ! 'N GOEIE NACHTRUST EN JE DENKT ER NIET MEER AAN.
JE HEBT ONGETWIJFELD GELIJK !



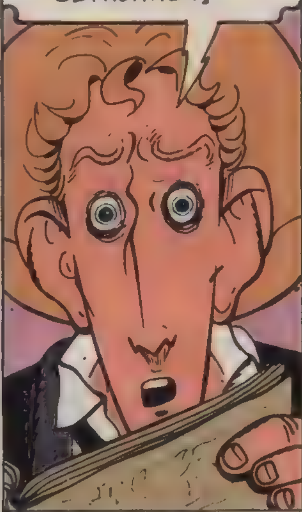

DE VOLGENDE OCHTEND IN DE SALON VAN HET HOTEL...


WEL, MENEER CROWLEY, IK VIND HET FIJN U ZO VERDIEPT TE ZIEN IN 'N TIJDSCHRIFT. IK VERONDERSTEL DAT DE NARE DROMEN VAN VANNACHT AL LANG VERGETEN ZIJN !?!...
EUH...


...DAT NU NIET BEPAALD, MISS !... LUISTER MAAR...

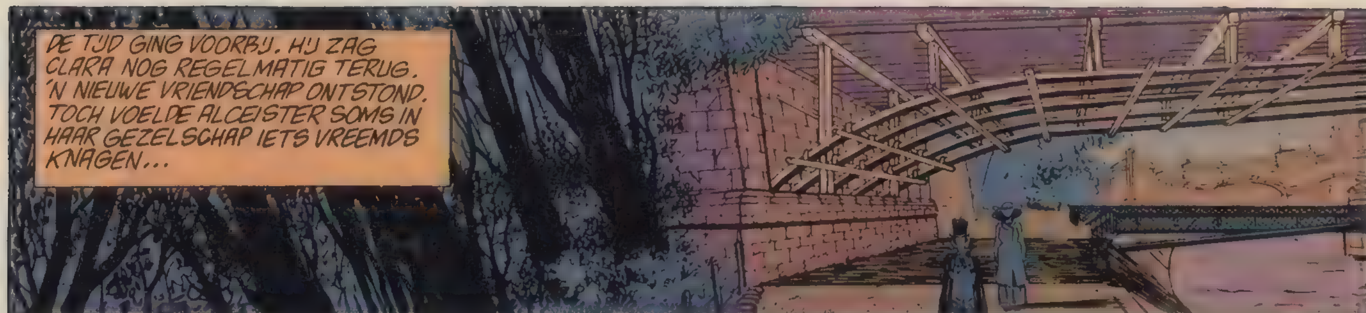

...HET NOODLOT TREFT DE LAATSTE TELGEN VAN DE BEKENDE FAMILIE MERRICK. OSWALD MERRICK WERD HET SLACHTOFFER VAN 'N HARTSTILSTAND. DE AUTORITEITEN STELLEN ZICH NOCHTANS VRAGEN OVER DE WARE TOEDRACHT VAN DEZE DOOD. NAAST HET LICHAAM WERD 'N FLESJE MET TWIJFELACHTIGE INHOUD GEVONDEN. DE VLOEISTOF WERD AAN HET LABORATORIUM TOEVERTROUWD. OOK DE GEESTELIJKE TOESTAND VAN DE JONGE TINY MERRICK BAART ZORGEN. HIJ BESCHULDIGT ZIJN NICHTJE ERVAN VERANTWOORDELIJK TE ZIJN VOOR DIT TRIESTE VOORVAL...


DE SCHOK EN DE EMOTIE HEBBEN 'M VAN Z'N VERSTAND BEROOFD. WANT WAAROM EN HOE ZOU DIT KLEINE MEISJE DAT MEER AANDACHT HEEFT VOOR HAAR POPPENHUIS DAN VOOR DE DOOD VAN HAAR OOM, OOK MAAR IETS TE MAKEN HEBBEN MET DIT TRIESTE VOORVAL ?
WAT BEDOEL JE DAARMEE, ALCEISTER? WELK VERBAND HOUDT DIT MET U ?...

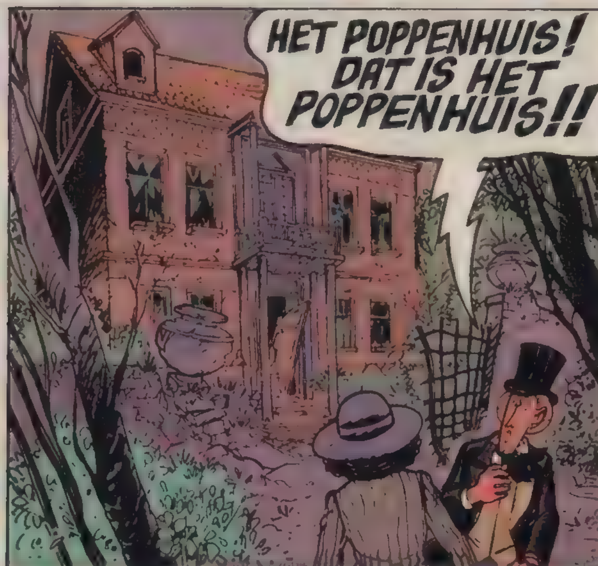

DIT IS 'N OUD TIJDSCHRIFT DAT BIJ DE RECEPTIE LAG ! IK NAM HET BIJ TOEVAL MEE, BLADERDE HET DOOR EN PLOTS WERD M'N AANDACHT DOOR DIT ARTIKEL GETROKKEN !


WEL ? IK WEET NIET WAT IK ERVAN MOET DENKEN, MAAR AL DIE TOEVALLIGHEDEN MAKEN ME BEZORGD !


EPILOOG
ALCEISTER EN CLARA BLEVEN NOG ENKELE DAGEN IN PARIJS. DAARNA NAMEN ZE DE OVERZETBOOT NAAR LONDEN. STUKJE BIJ BEETJE KWAM ALCEISTER DE SCHOKKENDE GEBEURTENISSEN TE BOVEN.


DE TIJD GING VOORBIJ. HIJ ZAG CLARA NOG REGELMATIG TERUG. 'N NIEUWE VRIENDSCHAP ONTSTOND. TOCH VOELDE ALCEISTER SOMS IN HAAR GEZELSCHAP IETS VREEMDS KNAGEN...

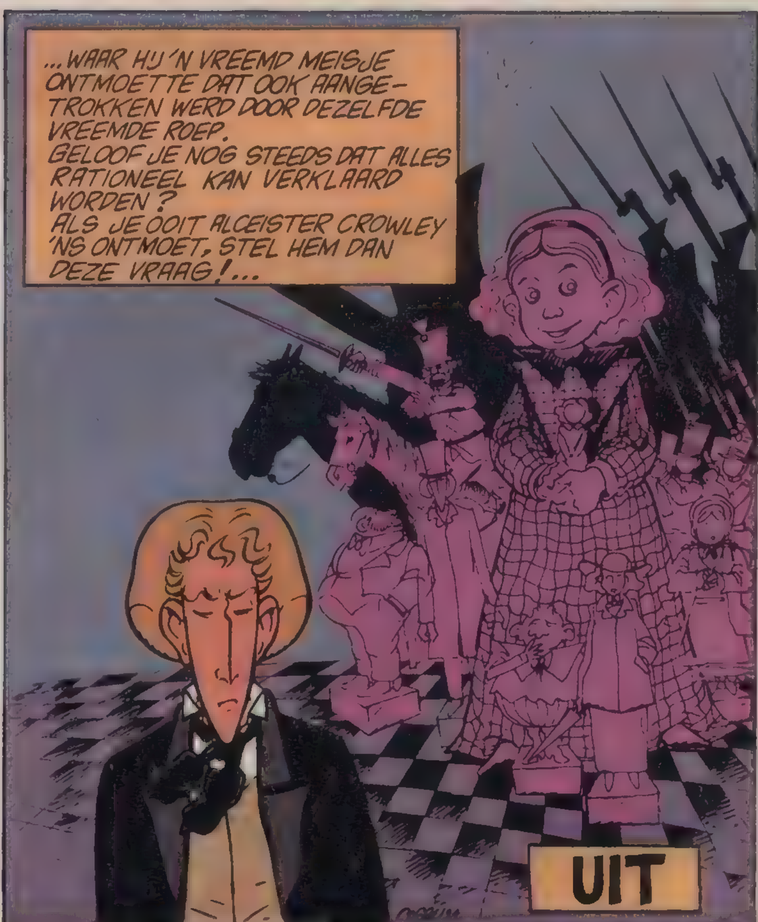

OP 'N DAG...
GOOD LORD!


HET POPPENHUIS! DAT IS HET POPPENHUIS!!



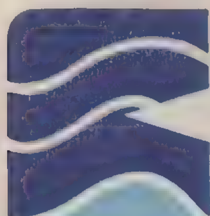

OP ANDERE DAGEN WAS DIT GEVOEL ERG DUIDELIJK... ONNOEMELIJK DICHTBIJ...

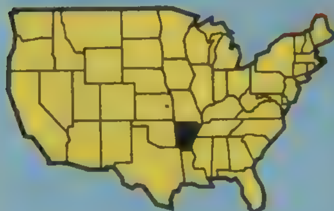

...DAN KON HIJ ZIJN GEDACHTEN ER NIET VAN WEERHOUDEN BINNEN TE DRINGEN IN HET POPPENHUIS. MISSCHIEN VERBOND 'N ONZICHTBARE DRAAD HET WEL MET 'N ANDER MINIATUUR-HUISJE...


...WAAR HIJ 'N VREEMD MEISJE ONTMOETTE DAT OOK AANGETROKKEN WERD DOOR DEZELFDE VREEMDE ROEP. GELOOF JE NOG STEEDS DAT ALLES RATIONEEL KAN VERKLAARD WORDEN? ALS JE OOIT ALCEISTER CROWLEY 'NS ONTMOET, STEL HEM DAN DEZE VRAAG!...
UIT

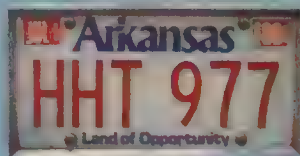
Waar de sterre bleef stille staan...

ARKANSAS





Arkansas was eens het rijk der **Quapaw-, Osage-** en **Coddo-Indianen.** De naam **Arkansas** komt van het Siouxwoord **"Akansa"** wat zoveel wil zeggen als "Land van het Volk der Zuidenwind". De eerste Europeaan die dit gebied betreedt is de Spaanse ontdekkingsreiziger Hernando de Soto. Dat is in het jaar 1541. De Franse missionaris Jacques Marquette en zijn landgenoot Louis Jolliet bezoeken Arkansas in 1673. In 1682 komt een andere Fransman, Robert Cavelier, de gebieden in de Mississippi-vallei voor Frankrijk opeisen. Met inbegrip van de Staat Arkansas. In 1762 draagt Frankrijk deze gebieden over aan Spanje, dat op zijn beurt alles in 1801 teruggeeft aan Frankrijk. Na de beruchte verkoop van Louisiana in 1803, komt Arkansas in Amerikaans bezit. Arkansas wordt in 1836 de 25ste staat van de Unie. Wat de oppervlakte betreft komt Arkansas op de 27ste plaats.





Oppervlakte: 137.539 km²

Bevolking: 2.116.000; **Bevolkingsdichtheid**: 14 inw./km²; **Hoofdstad**: Little Rock; **Devies**: Regnat Populus (het volk regeert); **Bijnaam**: Het land met mogelijkheden; **Hymne**: Arkansas; **Boom**: Pine tree; **Bloem**: appelbloesem; **Vogel**: de Mockingbird (Minus Polyglottos).



Informatie en documentatie:
Parks, Recreation & Travel Commission
149, State Capitol Bldg.
Little Rock AR 72201.

DOE VLUG MEE AAN DE

SUPER HIT-PARADE VAN HET STRIPVERHAAL

met de repen

COTE D'OR

TE WINNEN:

- 1.000.000 F aan stripalbums naar keuze
- 10 volledige verzamelingen van de albums van HERGE.
- 10 reprodukties van een bladzijde uit een album van KUIFJE op groot formaat (100 x 70 cm), genummerd en getekend door de auteur. Een echt kunstwerk (waarde : 40.000 F).
- 27 plaatsen voor een droomreis "Op avontuur naar de Caraïben"

In samenwerking met SUNSNACKS

VERZAMEL VLUG DE REPENWIKKELS COTE D'OR

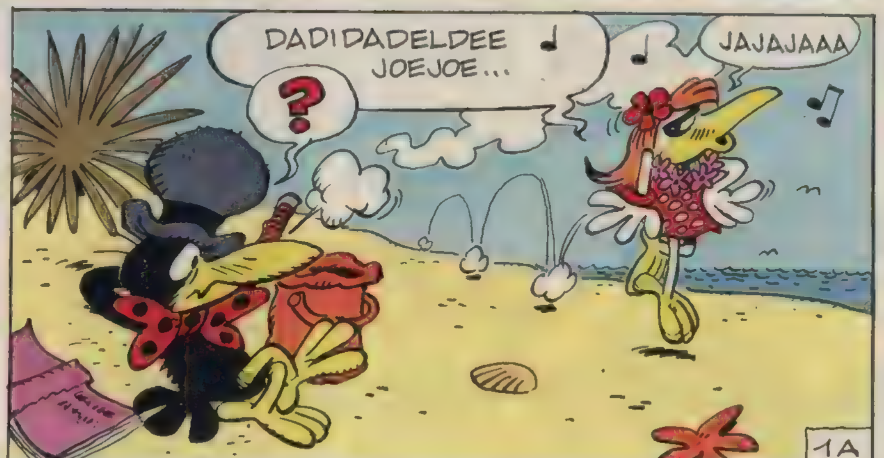
Voor verdere inlichtingen, zie binnenkant van de wikkels

...sement opgesteld door NIXDORF COMPUTER

© publiart


HEERLIJK, VAKANTIE!
ALLES IS ZO RUSTIG, ZO KALM! GEEN ZORGEN ROND JE KOP!


EIGENLIJK BEN IK NIET GEMAAKT OM 'N ZITTEND LEVEN TE LEIDEN, MAAR OM LIGGEND TE LEVEN.

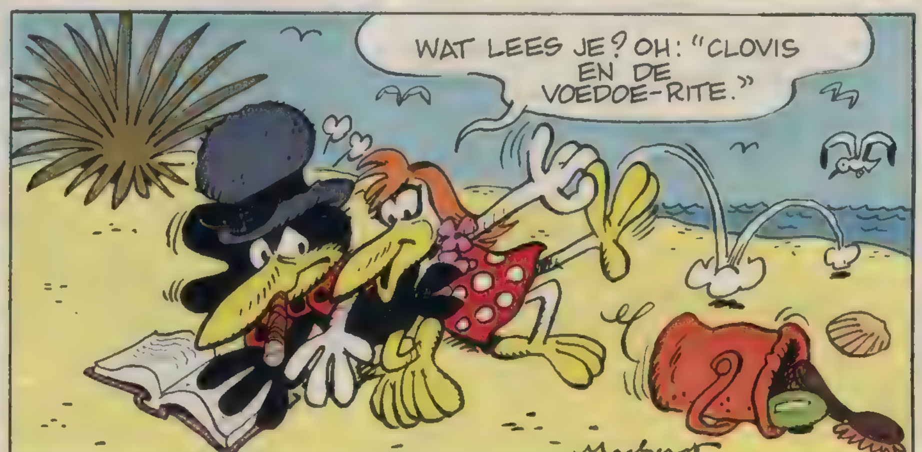

DADIDADELDEE JOEJOE...
JAJAJAAA
?
1A


OH! HELLO! IK HAD JE NIET GEZIEN. IK HEET ZEBULA!


MOOI WEERTJE HÉ? NET HAWAÏ!
HONOLULU BABY...

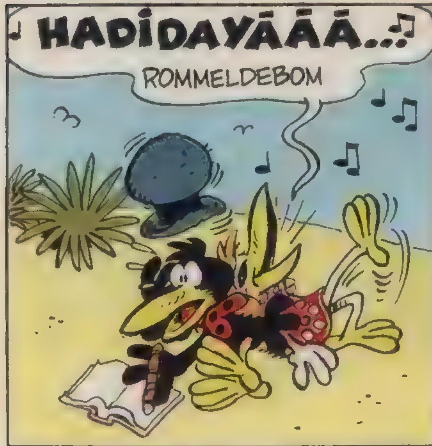

DANS JE GRAAG?
'K BEN ER GEK OP!
VOORAL POLUSSISCHE DANSEN!

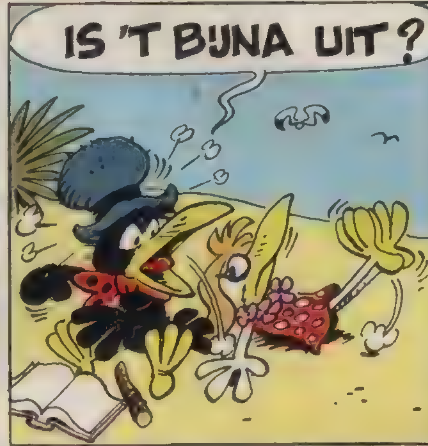

GRMBLMBL...


WAT LEES JE? OH: "CLOVIS EN DE VOEDOE-RITE."
Macherot


WIL JE 'NS 'N PAAR HOOFDSTUKKEN HARDOP VOORLEZEN ? TOE ?
GULP !

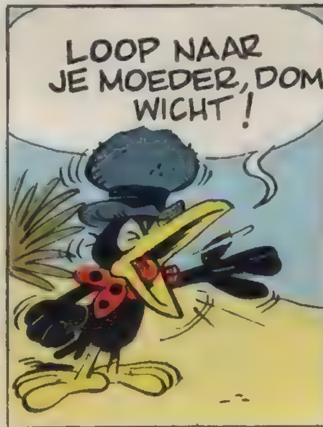

“ CLOVIS ZAG TOEN EEN BLEKE, FLUORISERENDE SCHADUW UIT DE NACHT KOMEN ... ”
WAT 'N SAAI BOEK, ZEG !


HADIDAYÃÃÃ..
ROMMELDEBOM

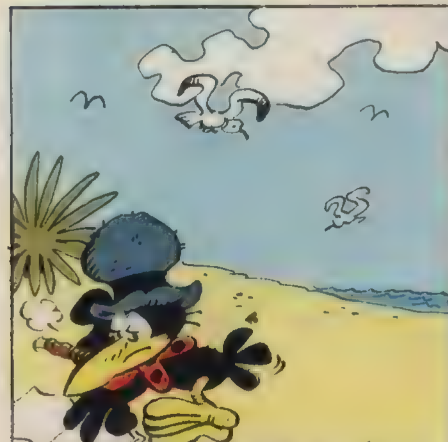

IS 'T BIJNA UIT ?


WAAAAAAH !
2A


BOER ! PUMMEL ! IK BEN ZO LIEF MET JE EN JIJ DOET ZO BRUTAAL !


LOOP NAAR JE MOEDER, DOM WICHT !


VERDORIE !

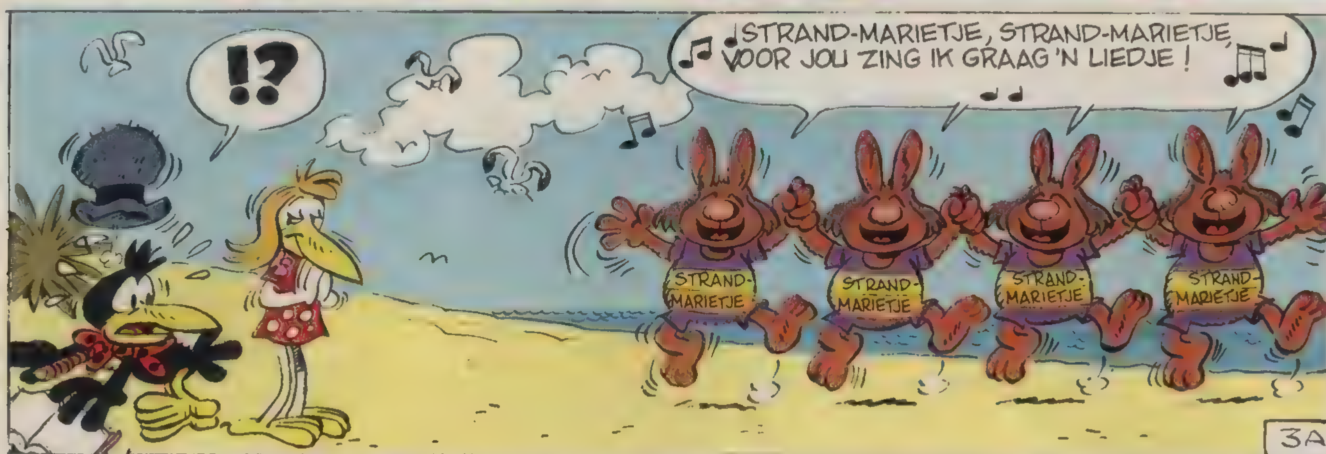



WAT LATER...
IK HEB ER OVER NAGEDACHT ! IK VERGEEF 'T JE !... JE BENT ZO BRUTAAL OMDAT JE SLECHTE BOEKEN LEEST...
2B


JE HEBT GEZELSCHAP NODIG! OPGEWEKTE, GEESTIGE VRIENDEN DIE JE AFLEIDEN EN ONTSPANNEN! JAHOE!
JAHOE!
JOEPIE!


KOP DICHT!

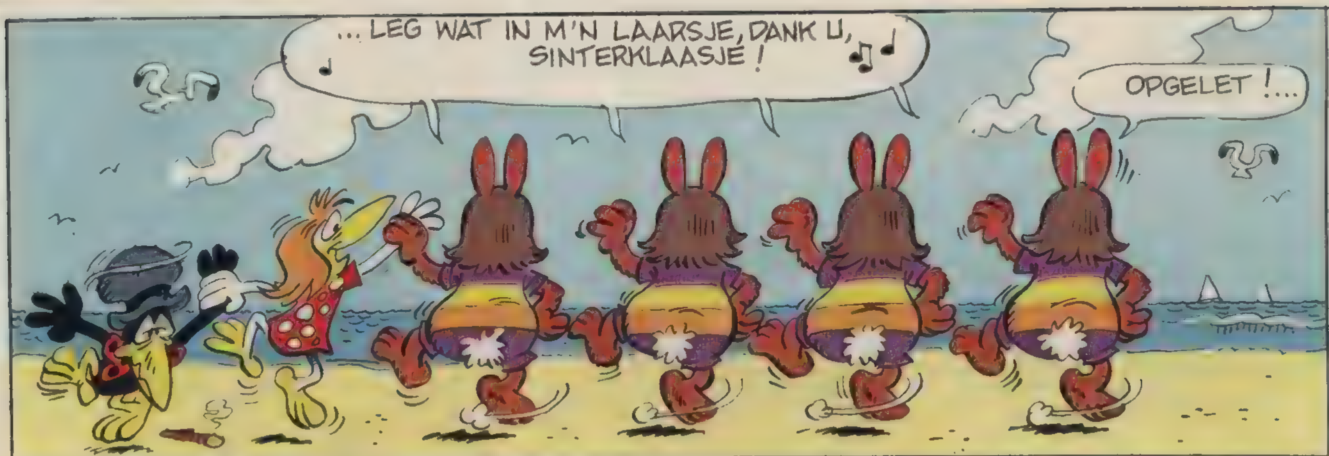

GEMENE DEUGNIET! ZEBULAATJE LAAT JE WEL MERKEN DAT JE NIET ALLEEN BENT! KIJK MAAR NAAR DE STRAND-MARIETJES!
GRR
TOE MAAR!

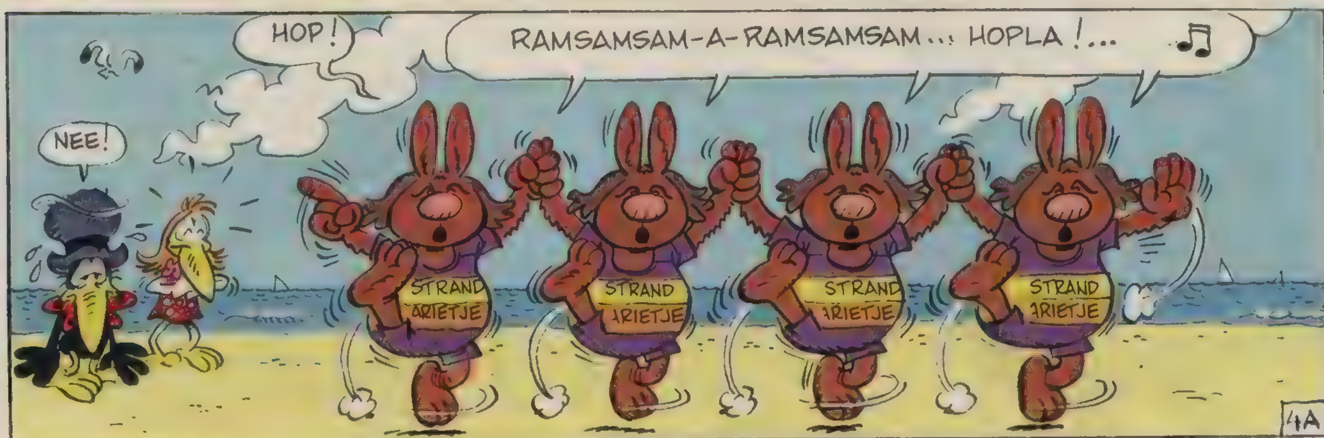

!?
STRAND-MARIETJE, STRAND-MARIETJE, VOOR JOU ZING IK GRAAG 'N LIEDJE!
STRAND-MARIETJE
STRAND-MARIETJE
STRAND-MARIETJE
STRAND-MARIETJE
3A


ZING MET ONS MEE! WE MAKEN 'N VREUGDEDANS!


AL DIE WILLEN TE KAAP'REN VAREN, MOETEN MANNEN MET BAARDEN ZIJN...
HAHA!
STRAND MARIETJE


KOMAAN, JONGENS!
HAHA!
SINTERKLAAS KAPOENTJE, LEG WAT IN M'N SCHOENTJE!
HOP, BEENTJE!
3B


... LEG WAT IN M'N LAARSJE, DANK U, SINTERKLAASJE !
OPGELET !...


HOP !
RAMSAMSAM-A-RAMSAMSAM... HOPLA !...
NEE !
STRAND ARIETJE
STRAND ARIETJE
STRAND ARIETJE
STRAND ARIETJE
4A


GOELI GOELI GOELI GOELI RAMSAMSAM... PARATEREIRE
HIHIHI !
MOEDER !


DANS, MARIETJE ! ZING 'N LIEDJE !
HAHAHA !


M'N RIJK VOOR 'N ASPIRINE !
TARATABOEM PADANG ! TARARABOEM PALANG ! ROMMELROMMEL JOEP TEREIRE !
HIJ SMEERT 'M !
VOOR TWEE !
EEN TWEE


BEN JE NIET BESCHAAMD ? EH... TREURWILG !
RAMSAMSAM -A- RAMSAMSAM !
4B


MMMH! M'N BOEK !


MAKEN WE 'T WEER GOED ?
!


IK HEB BEGREPEN DAT JE EIGEN, KLEINE PLEZIERTJES VOORRANG HEBBEN OP ECHTE KAMERAADSCHAP !


JE ZAL OOIT NOG WEL VERANDEREN... WACHT MAAR AF...

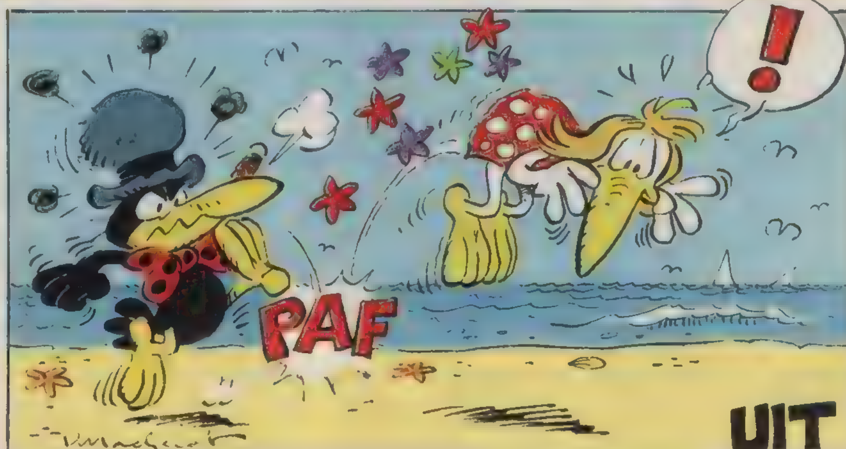

... ER KOMT 'N DAG DAT 'N VONK JE GELUK ZAL DOEN OPFLAKKEREN, EN DAT JE ZAL BESEFFEN DAT ZEBULA GELIJK HAD, EN 'N HEILIGE WAS...
5A


DAN GA IK NAAR 'T PARADIJS OMRINGD DOOR STRAND-MARIETJES...


...MET EBAANS TROMPET-GESCHAL !
THEBAANS !


ZEG 'NS, ZEURPIET ! IK WEET WAT IK VERTEL !
PHOE !


VERDRAAID !


!
PAF
UIT

maxell

audio & video cassettes





jean binon publicité

De nieuwe Maxell UD-cassette. Hogere prestaties. Zelfde prijs.

Zodra de «UD» Ultra Dynamic-cassette van Maxell in 1970 uitkwam, hebben heel wat fabrikanten van cassetterecorders deze cassette, die nu een grote faam verworven heeft, gekozen als referentiecassette om hun produkten mee te evalueren.

Universeel gebruik

Kwaliteit, scherpe prijs en universele bruikbaarheid zijn de grondslagen waarop het succes van deze cassette is gevestigd. Of u ze in een draagbare radiocassettespeler gebruikt of in een hifi-deck, dank zij het zeer brede polarisatievermogen (bias) worden altijd optimale resultaten verkregen.

Een grotere dynamiek

De nieuwe UD biet nog betere prestaties, doordat gebruik gemaakt werd van nieuwe «kristalzuivere» PX gamma ferri-oxide deeltjes. T.o.v. een met conventionele deeltjes beklede band is dit een belangrijke vooruitgang. Doorslaggevend zelfs. Deze deeltjes vertonen namelijk minder onzuiverheden, zijn fijner en zijn gelijkmatiger over de band verdeeld. Het feit dat er daardoor minder niet-magnetische tussenruimten op de onderlaag voorkomen wordt naar prestaties toe vertaald door een grotere dynamiek, een zuiverder klank. Die bovendien niet telkens weer een beetje afgewist wordt als u het bandje afspeelt, wat maar al te vaak bij andere cassettes gebeurt.

Een precisie-behuizing

Ook een stabiel bandtransport is van enorm belang voor de prestaties. Daarom is de behuizing van de nieuwe UD gefabriceerd volgens uiterst strikte tolerantienormen, vijf maal nauwkeuriger dan wat de CEI-normen voorschrijven. Dit voorkomt dat de band gaat kleven, rekken of scheuren. En daardoor kan Maxell u een onvoorwaardelijke levensduurgarantie bieden.

Zelfreinigende aanloopstrook

Elke Maxell-cassette bevat een zelfreinigénde, niet-schurende aanloopstrook. Die maakt de toonkop bij het begin en het einde van de band gedurende 5 sec. schoon. Zo worden afzettingen die andere banden er eventueel op achtergelaten hebben weggeveegd. Probeer de nieuwe Maxell UD-cassette, en neem uw goede muziek met u mee.

Probeer de nieuwe UD op kosten van Maxell

De eerste 3000 muziekliefhebbers die ons de bijgaande bon leesbaar ingevuld terugzenden, sturen wij gratis een nieuwe Maxell UD-cassette toe (1 cassette per persoon).

Terug te zenden aan **Etn. BLOMHOF n.v.**
Brogniezstraat 172a/1070 Brussel
Tel. (02)522 18 13.

Naam

Straat

Postnummer Gemeente

de schutter en de heks

Brakus, leider van de Malveel-stam tracht eenheid te smeden tussen de verschillende stammen uit het gebied. Dit is echter niet naar de zin van twee van z'n neven die de hulp van de verlopen ridder Gar (de prins der duisternis) inroepen om deze plannen te verijdelen. De gemene Gar kan voor de uitvoering hiervan rekenen op de hulp van 'n bende slangmensen (herkenbaar aan hun groen geschubde huid en hun letterlijk en figuurlijk gespleten tong). De ouwe Brakus wordt dus naar de andere wereld geholpen. De slechteriken zijn echter even slim als lelijk en gebruiken hiervoor de dolk van de zoon van Brakus, Toran. Deze wordt uiteraard valselijk beschuldigd van vadermoord en moet samen met z'n vriend en opvoeder Mak vluchten. Ze worden echter achternagezeten door Gar en z'n groene volkje. Toran krijgt van Mak 'n magische boog die, gelet op de verwoestingen die hij aanricht, veeleer volwassen laserstralen en mini-atoombommetjes dan pijlen afschiet. Gewapend met dit handige hebbeding gaat Toran op zoek naar ene Lasar-Sa, de enige die hem kan helpen de troon van z'n vader te bevestigen.

Er is echter nog iemand op zoek naar Lasar-Sa, nl. Estra, de dochter van 'n heks. Haar moeder werd door de schuld van diezelfde Lasar-Sa vermoord. Ondanks hun duidelijk tegenovergestelde beweegredenen zullen zij elkaar helpen bij het vinden van de Oppermagiër. Omdat 'n trio altijd uit drie bestaat en Mak er al snel de brui aan geeft, mag ook de sympatieke Slant meespelen.

Zullen zij Lasar-Sa bij de lurven grijpen ? Welke avonturen staan hen hierbij te wachten ? Loopt de heks er enkel bij omdat ze zo'n leuke meid is ? Wie op deze en nog veel meer vragen 'n antwoord wil, moet zelf maar even de film gaan zien.

De Schutter en de Heks is 'n prent die opgebouwd is met ingrediënten die sterk doen denken aan Star Wars (het magische wapen) en de koning Arthur legenden (het samenbrengen van de verschillende stammen, waarvoor de hulp van 'n magiër nodig is). Het is een leuke film, waarin de goeden nog goed zijn en de anderen slecht tot doorslecht. De goeden zijn mooi, jong en sterk, de tegenpartij loopt erbij met zwarte kleren, littekens en schubben in de plaats van een normaal zachtroze huid. Wie het uiteindelijk zal halen staat bij voorbaat vast. De vraag is enkel hoe moeilijk ze het zullen hebben hun doel te halen.

Voor wie houdt van spektakel, mooi gefilmde beelden, exotische landschappen en massa's actie, overgoten met 'n magisch sausje is dit 'n prima film. Wie van oordeel is dat er achter elke prent een diepere betekenis moet schuilen, geeft z'n goeie geld beter aan stripverhalen, want hier zou hij toch maar bedrogen uitkomen.

Persoonlijk heb ik veel plezier beleefd aan "De Schutter en de Heks". Het is een ontspanningsfilm zonder meer, 'n fantasiewereld waarin alles kan en mag, gewoon leuk.

TECHNISCHE- EN AUTEURSFICHE
Scenario, productie en regie : Nicholas Coréa
Co-producent : Stephen P. Caldwell
Met : Lane Caudell : Toran/Belinda Baur : Estra/Victor Campos : Slant/Kabir Bedi : Gar/Georges Kennedy : Brakus.



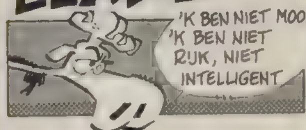
IN 'T KORT...

FRANKA
FRANKA

Onze heldin stelt een onderzoek in naar de verdwijning van haar buur Rafaël. Na het ongeval met de koets, waarbij zij en de gravin het slachtoffer waren, doet Franka alsof ze het domein « De Weelde » verlaat. Maar 's nachts sluipt ze rond in het kasteel en volgt ze de trouwe kamerdienaar van de gravin. De dienaar maakt net zijn zakken leeg, op zoek naar de autosleutels. En die vindt hij ook ! Franka kan nog net op tijd in de koffer van de wagen kruipen, om zo alles te kunnen volgen (zie pagina 29).

421
421

Agent 421 zet z'n onderzoek naar de moordaanslag op Monsanto — bioloog en zoöloog — verder. De politie is er nog altijd van overtuigd dat hij het slachtoffer is van een mislukte aanslag op de minister. Maar onze speurder ontdekt dat de pianist — zonder het evenwel te weten — Monsanto heeft gedood. En dit door tijdens zijn recital op de si bemol toets te hebben gedrukt. Er zat in de piano een ingenieus wapen verwerkt. En dat is ook de reden waarom de daders 's nachts het concertgebouw terug binnensluipen... Ze komen het gevaarlijke tuig weghalen. Agent 421 denkt evenwel dat hij de daders op het spoor is. (Zie pagina 34.)





Volgende week kan je zeker en vast het vervolg lezen op de avonturen van Natasja, Frommeltje en Viola, 421 en de Onnoembaren. En wat de vervolgverhalen betreft : we beginnen met een nieuwe reeks « Oom Wim ». Maar... op een totaal nieuwe leest. Onze tekenaars — Frank, Tome en Janry, Will, Wasterlain, Geerts, Cassu en Bercovici en met als gasten Dany, Clerc en Gossens — zijn bereid hun talent aan te wenden om deze « Oom Wim » nieuw leven in te blazen. Yann en Conrad zijn de scenarioschrijvers van het eerste deel, Will is de tekenaar. Het wordt een nogal bloederig maar knotsgek verhaal. Iedere maand dus een "andere" Oom Wim.

En ook Nick is van de partij met zijn fantastische dromen. Steeds opnieuw wondermooi op papier gezet door Hermann.



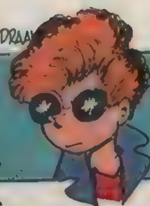
Vorige week: SARAH VALT OVER BOORD, MAAR WORDT OPGEVIST DOOR DE PIRATEN. ZE MERKEN DAAR SARAHS TALISMAN VAN DE GROENE DRAAK

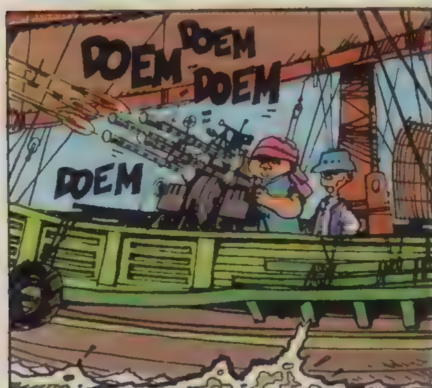
DE EERBIEDWAARDIGE LHU

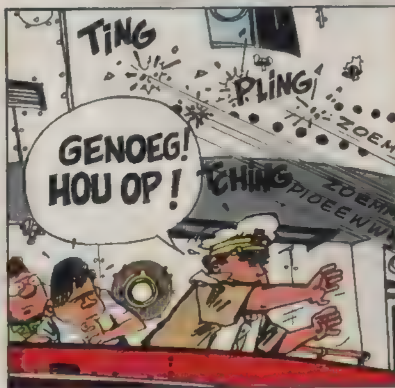
SARAH SPiTS

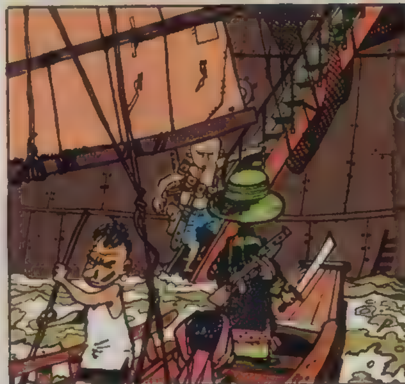
DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN = Wasterlain

























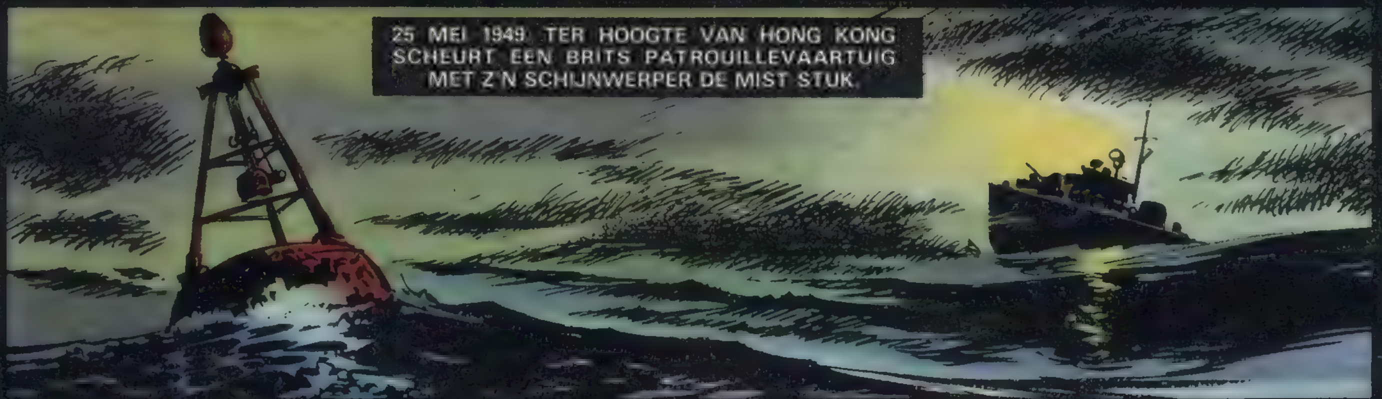


VERVOLG BLADZIJDE 50

DEZE MAN IS 'N IMMIGRANT

Met dit artikeltje hebben we de bedoeling om julie wat informatie te geven over een duo dat verantwoordelijk is voor deze zwarte pagina's. Het gaat om de heren Yannick François Alphonse Lepennetier, zeg maar "Yann" en zijn partner in het vak, de genaamde Didier Alexandre Charles Louis Yves Conrad, beter gekend onder de naam "Conrad". Over deze twee figuren is vrij weinig geweten, ze zijn blijkbaar niet zo gek op interviews. Het zweet parelt dan ook op ons voorhoofd en met een diepe zucht geven we uiting aan ons ongenoegen. Wat moeten we in 's hemelsnaam schrijven ? Maar kom, beste lezer, we proberen het maar. Met zeer veel goede wil en een rotslecht Franstalig manuscript gaan we aan de slag. Yann ziet het levenslicht op 24 mei 1954 en gaat zich als Bretoen in het verre Marseille vestigen. Hij debuteert in Robbedoes met de rubriek "Vrij Vel" waar hij een knappe parodie maakt op Guust Flater. Zodoende komt hij in de belangstelling. Wat later zal hij nog andere tekenaars bedenken met een "hommage" zoals Devos, Degieter en Leloup. Tot daar alle beschikbare informatie over deze man. En 'n telefoontje naar Marseille leverde helaas niets op. Een volgende keer meer succes ? En dan de nummer twee. Over deze figuur is onze informatiegever nog kariger ! Van deze creatieveling weten we alleen dat hij op veertienjarige leeftijd reeds een "Vrij Vel" voor zich opeiste. En zodoende was hij de jongste uit de bende. Verdere informatie over dit duo bestaat uit nogal wrange, niet steeds gepaste Franse humor die we jullie graag besparen.









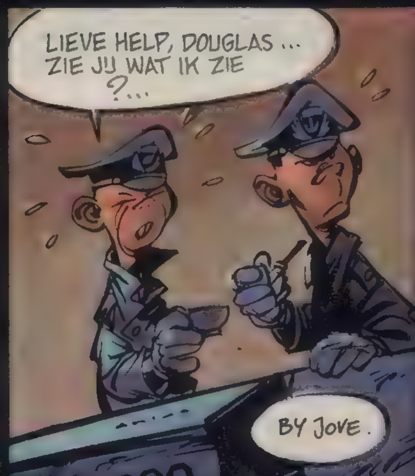
Of hou je toch van humor in de stijl van « Découvre la passion de la BD en crevant l'œil de sa petite sœur avec un "cutter". A conservé de cette expérience, le goût de l'humour noir... » (Ontdekte zijn passie voor het beeldverhaal terwijl hij in de ogen van zijn zusje kerfde. Aan dit experiment heeft hij zijn zwarte humor overgehouden...). In de twee kleurvlakjes zou o.a. dit moeten staan : « Ce qu'il aime : la bagatelle, la violence, les inquisitions, A. Hitler et Spirou. » (Waar hij van houdt : een bagatel, het geweld, de inquisitie, A. Hitler en Robbedoes). Voor ons hoeft het niet ! Laten we daarom een poging ondernemen om het werk even van nabij te bekijken. Opvallend is dat de bladspiegel volledig zwart is (zwarte humor, weet je wel). De nogal zenuwachtige penseeltrek is virtuoos uitgewerkt en geeft goed de sfeer weer, waarin het verhaal zich afspeelt. Wat het verhaal zelf betreft, doen de situaties ons denken aan de TV-serie "MASH" waarin de meest gekke situaties voorkwamen in een Amerikaans kamp in een niet nader omschreven Aziatisch land. Dit is werk van jong talent dat nieuwe wegen in het nogal ondoorgrondelijke stripwereldje baant. Voor sommigen wordt dat even wennen.



DEZE MAN IS ONNOEMBAAR







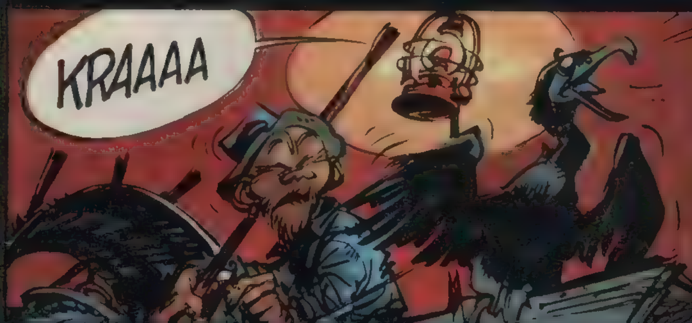


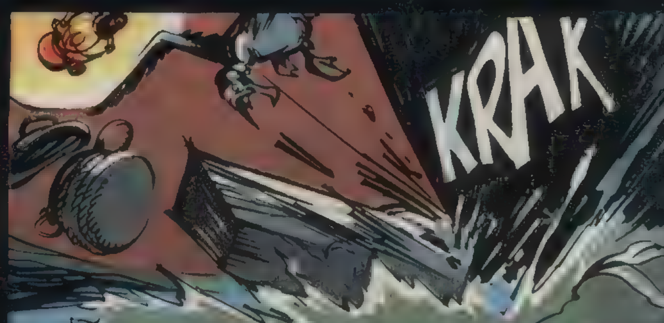

LIEVE HELP...


...DAT SCHIP VAART ZONDER EEN ENKEL LICHT AAN... EN DAT ONDANKS ALLE INTERNATIONALE VOORSCHRIFTEN ...
I SEE...


...'N OUWE VRACHTBOOT VAN DE "GHARB"-KLASSE, ALS IK ME NIET VERGIS... JE HEBT TOCH GEEN BLOEDVERWANTEN IN REPULSE BAY WONEN, DOUGLAS?...
IN DE HAVEN?... EH, NO SIR, IK DENK HET NIET...
GELUKKIG VOOR HEN. HMM... ER OP AF...


DOEG DOEG DOEG

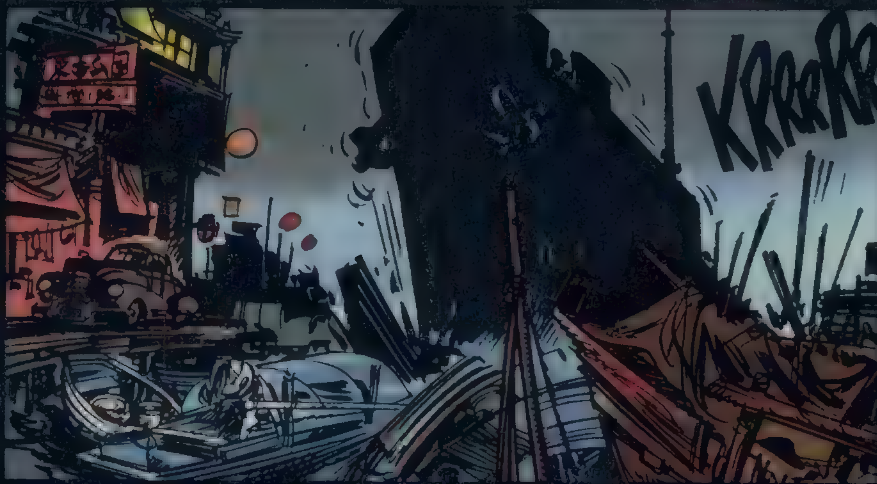

KRAAAA


KRAK

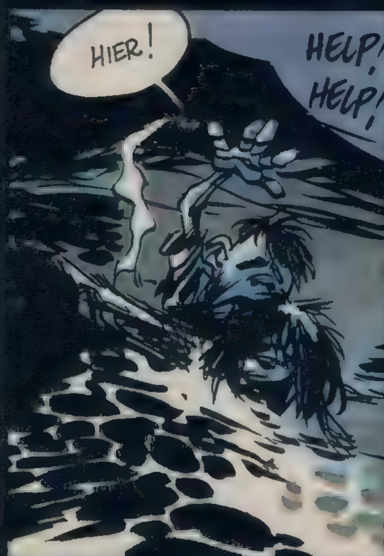




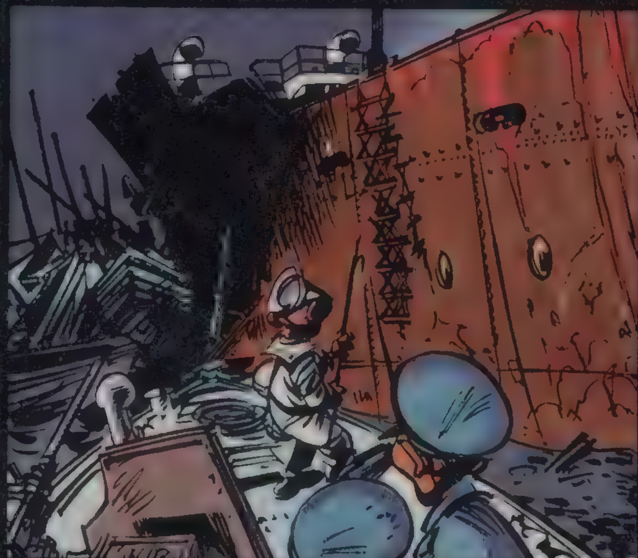



KRRRRR



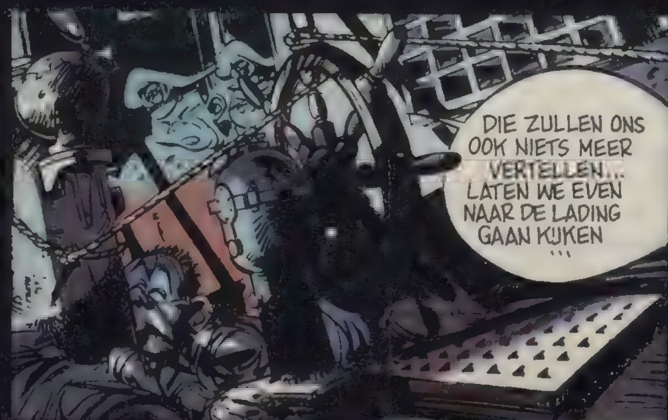

HIER!
HELP! HELP!


SORRY.
TONK!



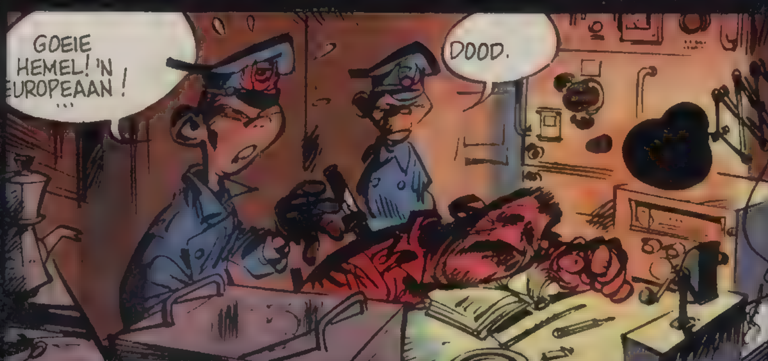

NIEMAND TE ZIEN... EN DAN DEZE TOUWLADDER LIJKT VERDUVELD VEEL OP 'N AANVAL VAN DIE VERWENSTE PIRATEN...
YES! "THE JELLOW OX" OF COURSE!


BY JOVE! 'T LIJKT ME HIER WEL HET KNEKELHUIS!
EIGENAARDIG... ZE DRAGEN HET UNIFORM VAN DE KWO-MIN-TANG, EN HET SCHIP VAART ONDER BRITSE VLAG...


DIE ZULLEN ONS OOK NIETS MEER VERTELLEN... LATEN WE EVEN NAAR DE LADING GAAN KIJKEN...

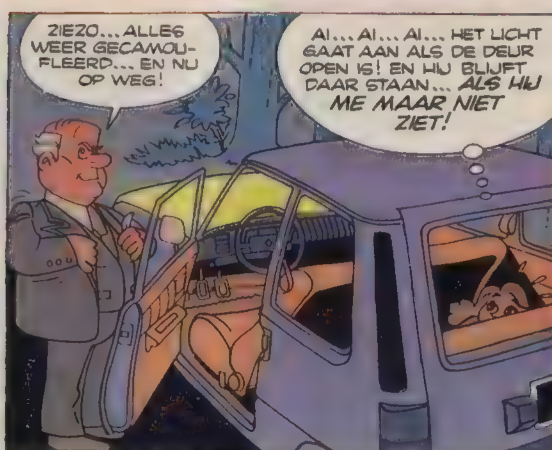

DE RUIMEN ZIJN LEEG...
RIGHT

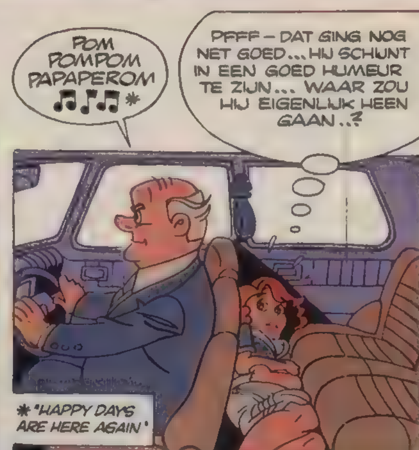

SIR! ZOU U EVEN DE GOEDHEID WILLEN HEBBEN HIERHEEN TE KOMEN? DE MARCONIST IS EEN ANG MOH...


GOEIE HEMEL! 'N EUROPEAAN!...
DOOD.


DAT... DAT IS ERNSTIG!... WE MOETEN DE ADMIRALITEIT WAARSCHUWEN...


PUF... PUF...


ZIEZO... ALLES WEER GECAMOUFLEERD... EN NU OP WEG!
AI... AI... AI... HET LICHT GAAT AAN ALS DE DEUR OPEN IS! EN HIJ BLIJFT DAAR STAAN... ALS HIJ ME MAAR NIET ZIET!


POM POMPOM PAPAPEROM ♫♪♫ *
PFFF – DAT GING NOG NET GOED... HIJ SCHIJNT IN EEN GOED HUMEUR TE ZIJN... WAAR ZOU HIJ EIGENLIJK HEEN GAAN..?
* 'HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN'



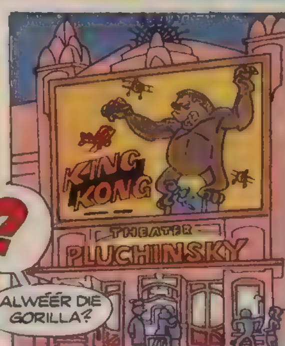

TWEE UUR LATER...
TWEE UUR! KOMT ER DAN NOOIT 'N EIND AAN? IK BEN GEBROKEN!


...EINDELIJK! HIJ STOPT EN STAPT UIT... ZOUDEN WE HET DOEL BEREIKT HEBBEN? AAN AL DIE LICHTEN TE ZIEN BEN IK IN EEN STAD...

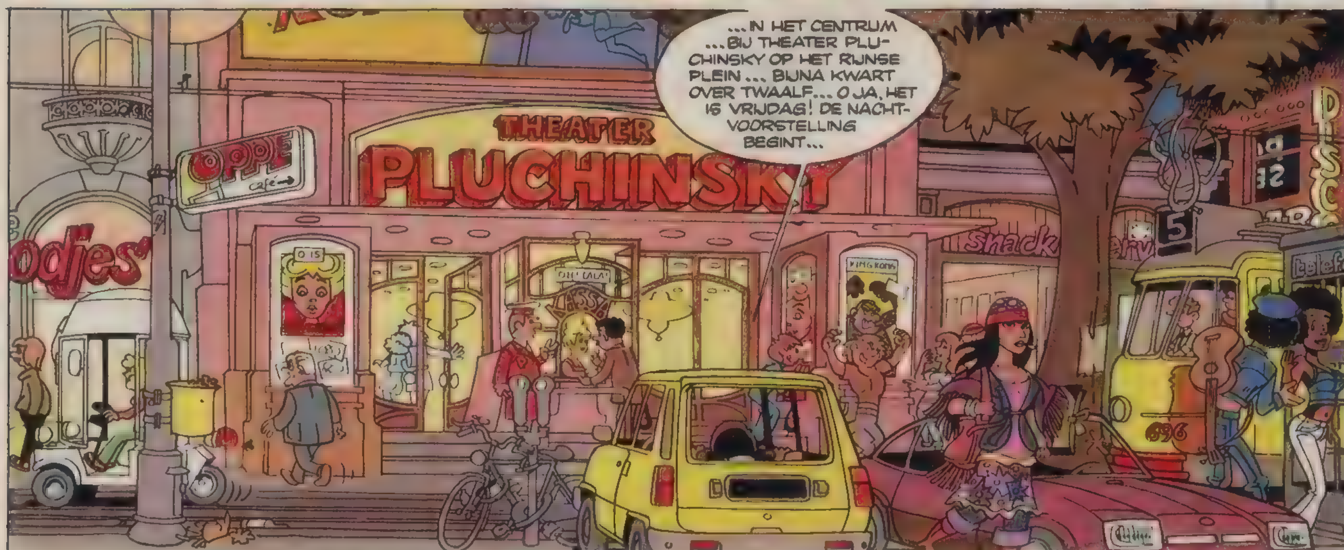

MAAR WAAR BEN IK PRECIES VERZEILD GERAAKT?


!


?
ALWEER DIE GORILLA?

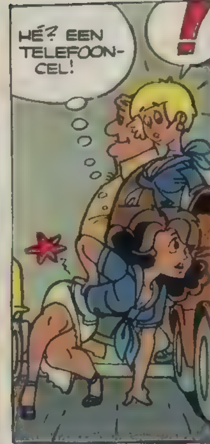

KING KONG
THEATER
PLUCHINSKY


RAFAËLS KING KONG!... MAAR DAN BEN IK TERUG IN GROTERDAM!


...IN HET CENTRUM ...BIJ THEATER PLUCHINSKY OP HET RIJNSE PLEIN... BIJNA KWART OVER TWAALF... O JA, HET IS VRIJDAG! DE NACHTVOORSTELLING BEGINT...
THEATER
PLUCHINSKY
odjes
snack
696







JOHNNY, MOET JE ZIEN! DIE MEID HEEFT MIJN JURK AN! EN DAT MENS IN DIE BOETIEK ZEI NOG ZO VAN KREATIEF EN ORIGINEEL! WE ZIJN GETILD! VOOR VIJF MEIER!

UH?

OPBELLEN! DAT IS HET! ...ALS IK HAAR NOU MAAR KAN BEREIKEN!

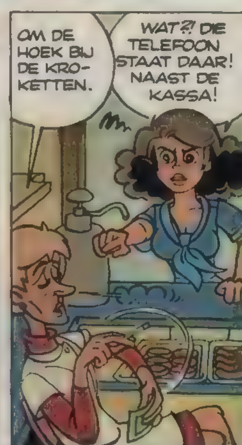




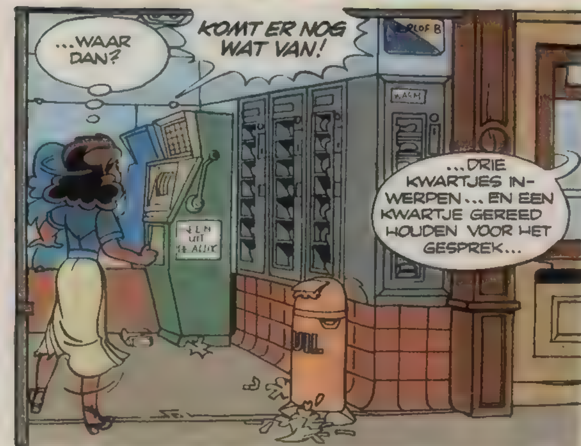




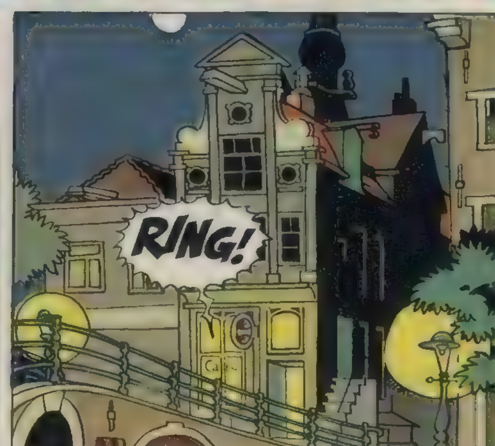




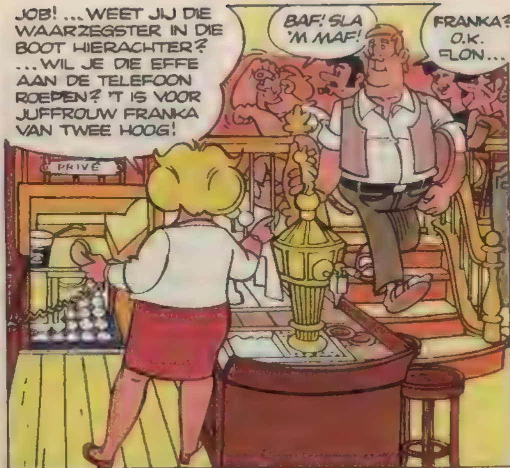






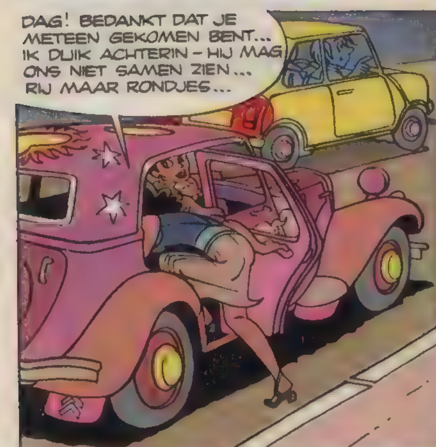



RAM!
RAM! VOOR Z'N RAAP-MOCIE RECHTSE!
R-RUSTIG, BEUKER!
CAFÉ FLON... JA... MET MOE FLON ZELF...
PRIVÉ

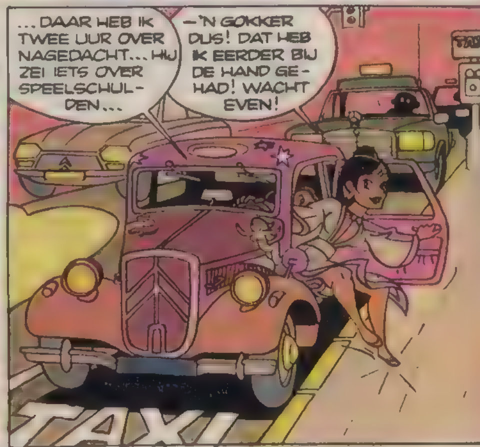

JOB! ...WEET JIJ DIE WAARZEGSTER IN DIE BOOT HIERACHTER? ...WIL JE DIE EFFE AAN DE TELEFOON ROEPEN? 'T IS VOOR JUFFROUW FRANKA VAN TWEE HOOG!
BAF! SLA 'M MAF!
FRANKA? O.K. FLON...
PRIVÉ


FRANKA? IK KOM...

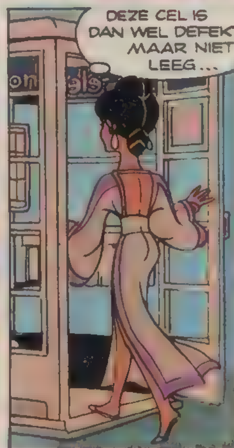

...EVEN LATER...


DAG! BEDANKT DAT JE METEEN GEKOMEN BENT... IK DUIK ACHTERIN – HIJ MAG ONS NIET SAMEN ZIEN... RIJ MAAR RONDJES...


DUS ALS IK HET DOOR DE TELEFOON GOED BEGREPEN HEB, WIL JE MIJ 'N VENT LATEN VOLGEN... JE KUNT HET ZELF NIET DOEN OMDAT HIJ JOU AL KENT... NOU DAT KAN, IK HEB WEL GEKKERE DINGEN GEDAAN... ER IS WEL ÉÉN PROBLEEM... HEB JE ENIG IDEE WAT HIJ HIER KOMT DOEN?


...DAAR HEB IK TWEE UUR OVER NAGEDACHT... HIJ ZEI IETS OVER SPEELSCHULDEN...
–'N GOKKER DUS! DAT HEB IK EERDER BIJ DE HAND GEHAD! WACHT EVEN!
TAXI


IK BEN ZO TERUG- IK HEB SNEL VOOR VIJFENTWINTIG GULDEN AAN KWARTJES NODIG...
?


DEZE CEL IS DAN WEL DEFEKT, MAAR NIET LEEG...

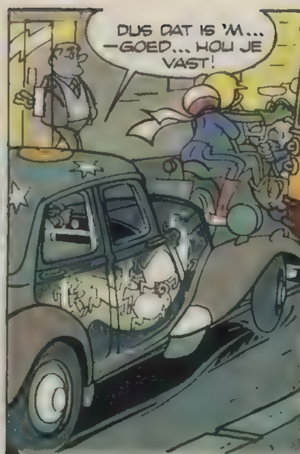

...HOE WAS DE COMBINATIE OOK WEER... DRIE KEER LINKS... TWEE KEER RECHTS... DRUKKEN!

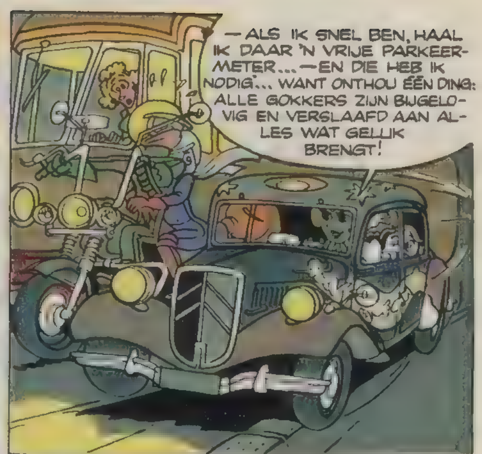

EN JACKPOT!! BEHALVE MIJN OUDE GEREEDSCHAP HEB IK M'N OUDE VINGERVAARDIGHEID OOK NOG...
RINKEL

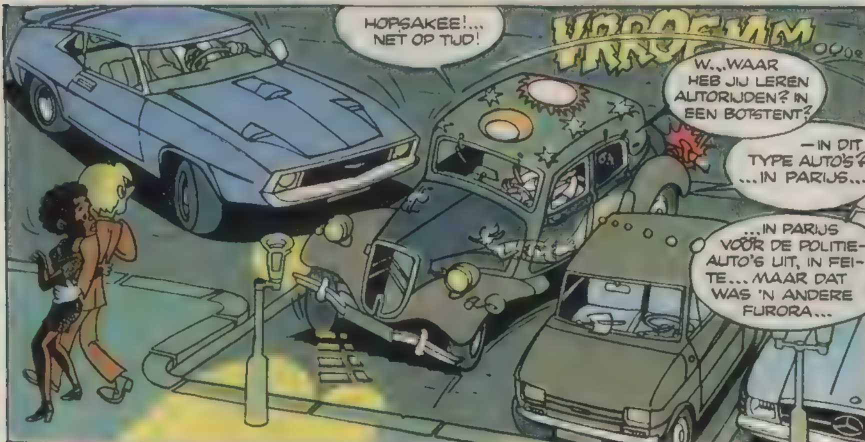

ALLEEN BRENGT DIE VINGERVLUGHEID ME TEGENWOORDIG ZOVEEL OP BIJ 'T KAARTLEGGEN DAT IK ME NU KAN VEROORLOVEN EERLIJK TERUG TE BETALEN — ZO... "GELD TERUG"... 'N BRIEFJE VAN VIJFENTWINTIG GULDEN ERIN... DAT VINDT DE REPARATEUR DAN WEL EN DE P.T.T. KOMT NIETS TEKORT...
Geld terug

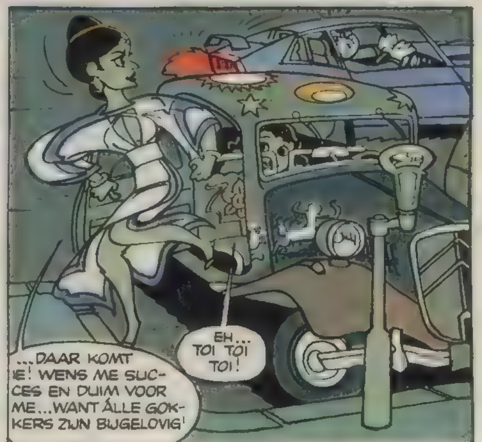

ZEVENTIG KWARTJES... DAT ZAL WEL GENOEG INDRUK MAKEN... WANT JE KAN ALS VROUW ALLEEN 'N MAN NIET OVERAL VOLGEN... ZEKER NIET 'S NACHTS IN DEZE BUURT... DAN IS ER MAAR ÉÉN DING AFDOENDE: HIJ MOET JE ZELF MEENEMEN!


WAT WIL JE TOCH MET AL DIE KWARTJES?
...DIE JASPER ZO GEK KRIJGEN DAT HIJ ME MEENEEMT...
TAXI

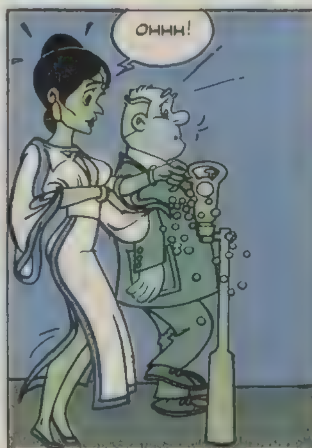

DUS DAT IS 'M... —GOED... HOU JE VAST!


—ALS IK SNEL BEN, HAAL IK DAAR 'N VRIJE PARKEERMETER... —EN DIE HEB IK NODIG... WANT ONTHOU ÉÉN DING: ALLE GOKKERS ZIJN BIJGELOVIG EN VERSLAAFD AAN ALLES WAT GELUK BRENGT!


HOPSAKEE!... NET OP TIJD!
VRROEAAM
W...WAAR HEB JIJ LEREN AUTORIJDEN? IN EEN BOTSTENT?
—IN DIT TYPE AUTO'S? ...IN PARIJS...
...IN PARIJS VOOR DE POLITIE-AUTO'S UIT, IN FEITE... MAAR DAT WAS 'N ANDERE FURORA...


...DAAR KOMT IE! WENS ME SUCCES EN DUIM VOOR ME... WANT ALLE GOKKERS ZIJN BIJGELOVIG!
EH... TOI TOI TOI!

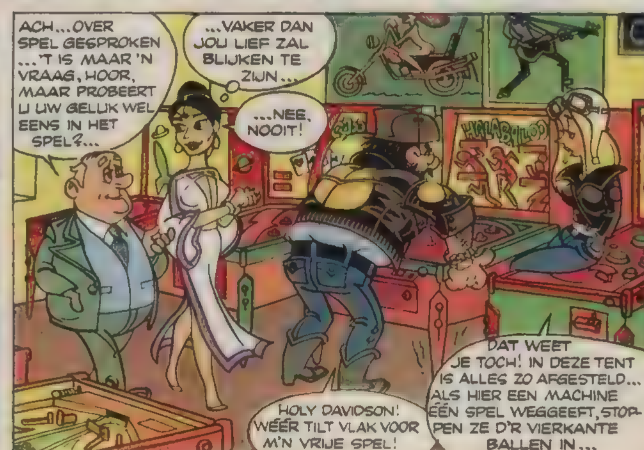

DAAR KOMT IE DAN! ZOU IK M'N OUDE FLAIR NOG HEBBEN? —NATUURLIJK WEL! KOM OP! DEZE TRUC IS ME DESTIJDS IN MONTE CARLO DRIE KEER GELUKT...
WAT DOET ZE TOCH?


OHHH!


O, ALWEER! IK SCHAAM ME DOOD! ELKE KEER HETZELFDE... ALTIJD GRATIS GELD!
PING!

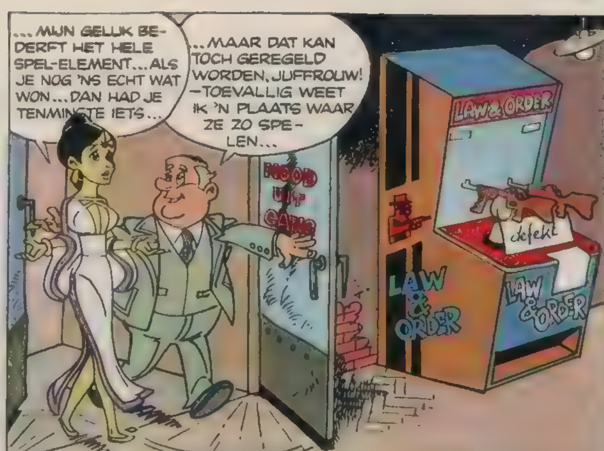

—ACH, MENEER... U WEET NIET HOE VERVELEND DAT IS: IK HEB ZO'N LAST VAN GELUK! ALS IK 'N KWARTJE IN ZO'N METER STOP, DAN LOOPT PROMPT DE AUTOMAAT LEEG! DIT IS AL DE TWEEDE DEZE WEEK!
—AFSCHUWELIJK! MIJN OPRECHTE DEELNEMING... STA MIJ TOE U TE HELPEN...


—ERG VRIENDELIJK ...MAAR WAT MOET IK NOU MET AL DIE KWARTJES? ZULLEN WE ZE ÉÉN VOOR ÉÉN TERUGSTOPPEN?...
...EH...ACH... U WILT HIER TOCH GEEN HONDERD UUR PARKEREN? ...EH... LATEN WE ZE EVEN WISSELEN IN DIE SPEELHAL DAAR... DAN STUURT U DE GEMEENTE HET GELD LATER...
...HET LUKT 'R OOK NOG... HIJ PROBEERT HAAR MEE TE KRIJGEN!...

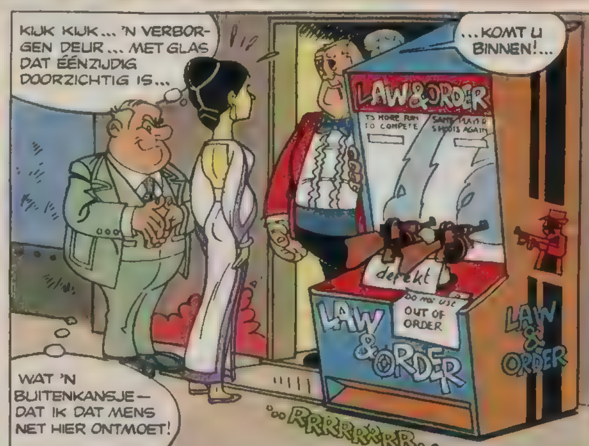

ACH... OVER SPEL GESPROKEN ...'T IS MAAR 'N VRAAG, HOOR, MAAR PROBEERT U UW GELUK WEL EENS IN HET SPEL?...
...VAKER DAN JOU LIEF ZAL BLIJKEN TE ZIJN...
...NEE, NOOIT!
HOLY DAVIDSON! WEER TILT VLAK VOOR M'N VRIJE SPEL!
DAT WEET JE TOCH! IN DEZE TENT IS ALLES ZO AFGESTELD... ALS HIER EEN MACHINE ÉÉN SPEL WEGGEEFT, STOPPEN ZE D'R VIERKANTE BALLEN IN...

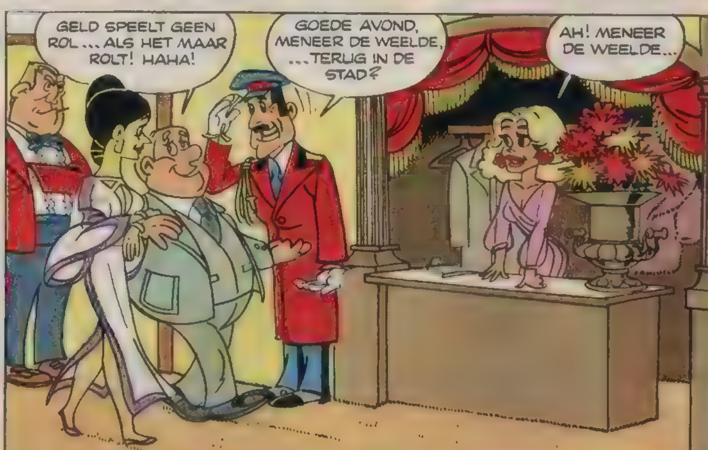

...MENEER, SPEL IS LEUK ZOLANG HET JE ERNST IS... MAAR AL M'N SPELLETJES WORDEN GRONDIG BEDORVEN DOOR MIJN GELUK... NEEM NOU DIT AUTOSPEL BIJVOORBEELD!...
GRAND PRIX


VROEMM
SJJJJJJZZZZ
NU EVEN CONCENTREREN... MIJN ZOGENAAMDE GELUK EEN HANDJE HELPEN
GRAND PRIX

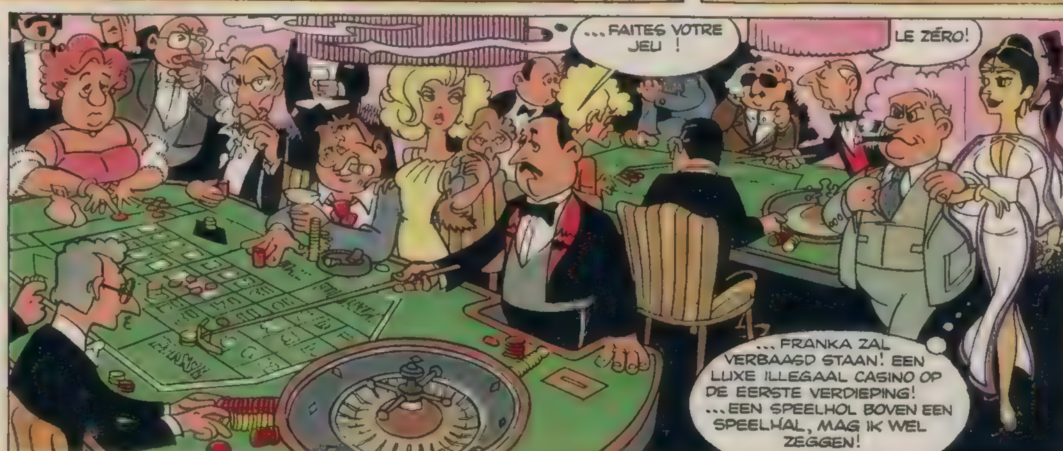
KIJK! NOU ZIE JE HET ZELF... KAMPIOEN FORMULE ÉÉN! DAT IS TOCH ONZIN! ZO IS D'R NIKS AAN...
...DIT OVERTUIGT 'M DEFINITIEF! HET KOMT NIET EENS IN DIT SOORT KERELS OP DAT VROUWEN ZONDER PULIR GELIJK GOED AUTO ZOUDEN KUNNEN RIJDEN...
GRAND PRIX
GAME IS OVER
U-BOAT

...MIJN GELUK BEDERFT HET HELE SPEL-ELEMENT...ALS JE NOG 'NS ECHT WAT WON...DAN HAD JE TENMINSTE IETS...
...MAAR DAT KAN TOCH GEREGELD WORDEN, JUFFROUW! —TOEVALLIG WEET IK 'N PLAATS WAAR ZE ZO SPELEN...
LAW & ORDER
defekt
LAW & ORDER

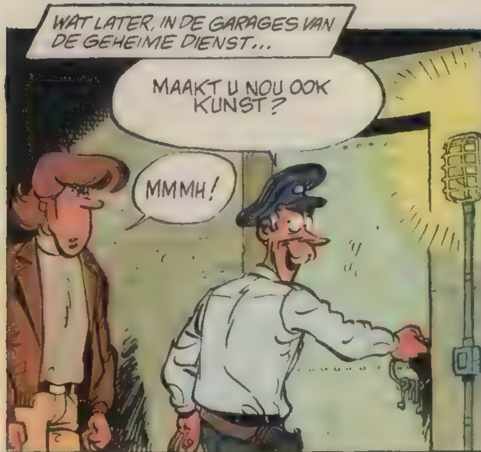
O.K., BALLY—SCHUIF DE WET MAAR TERZIJDE: GOOD OLD JASPER KOMT WEER EENS 'N GOKJE WAGEN.
...DRIE ...VIER... VIJF KEER— VIJFDUIZEND GULDEN!...
?
FLAP! FLAP!
LAW & ORDER

...MESJEU!—IK HEB HIER DIE DIKKE DE WEELDE OP HET SCHERM! HIJ BRENGT WEER GELD MEE... MINSTENS VIJF ROOIEN! EN EEN SOORT...EH...CHINESE ZIGEUNERIN...
—LAAT 'M ER MAAR IN, BALLY... HIJ HEEFT HIER NOG DRIEDUIZEND SCHULD EN DE REST WIL IE VAST OOK NOG WEL KWIJT!

KIJK KIJK... 'N VERBORGEN DEUR... MET GLAS DAT ÉÉNZIJDIG DOORZICHTIG IS...
...KOMT U BINNEN!...
LAW & ORDER
defekt
OUT OF ORDER
LAW & ORDER
WAT 'N BUITENKANSJE— DAT IK DAT MENS NET HIER ONTMOET!
RRRRRRRR...

...'N LUXE ZAAKJE... EEN LIFT MAAR LIEFST... VOOR ÉÉN VERDIEPING...
BALLY-KEREL, DRINK WAT VAN ME!...
DANK U, MENEER DE WEELDE...

GELD SPEELT GEEN ROL... ALS HET MAAR ROLT! HAHA!
GOEDE AVOND, MENEER DE WEELDE... TERUG IN DE STAD?
AH! MENEER DE WEELDE...

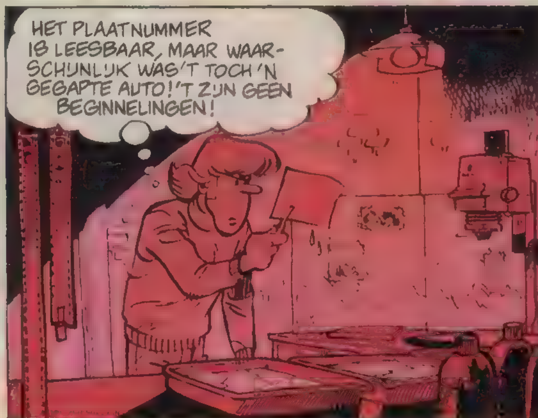
..."MENEER DE WEELDE"... ZOZO...
DÁÁG, MENEER DE WEELDE... NATUURLIJK UW OUDE MERK... ALSTUBLIEFT!
PUF PUF

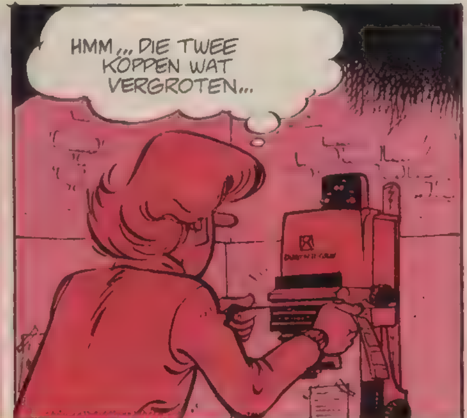
...DUS JASPER HEEFT FURORA MEEGENOMEN ALS GELUKSMASCOTTE... MAAR WAT VALT ER IN ZO'N GEWONE FLIPPERHAL NOU TE VERGOKKEN?...

...FAITES VOTRE JEU !
LE ZÉRO!
...FRANKA ZAL VERBAAGD STAAN! EEN LUXE ILLEGAAL CASINO OP DE EERSTE VERDIEPING! ...EEN SPEELHOL BOVEN EEN SPEELHAL, MAG IK WEL ZEGGEN!


WAT LATER, IN DE GARAGES VAN DE GEHEIME DIENST...
MAAKT U NOU OOK KUNST?
MMMH!


HIER STAAT 'T STUK!
HA HA...
ALS 'T APPARAAT 'T MAAR UITGEHOUDEN HEEFT...


NIET EENS GERAAKT! PRIMA IDEE OM 'N FOTOTOESTEL OP DE WAGEN TE MONTEREN!


HET PLAATNUMMER IS LEESBAAR, MAAR WAARSCHIJNLIJK WAS 'T TOCH 'N GEGAPTE AUTO! 'T ZIJN GEEN BEGINNELINGEN!


HMM... DIE TWEE KOPPEN WAT VERGROTEN...

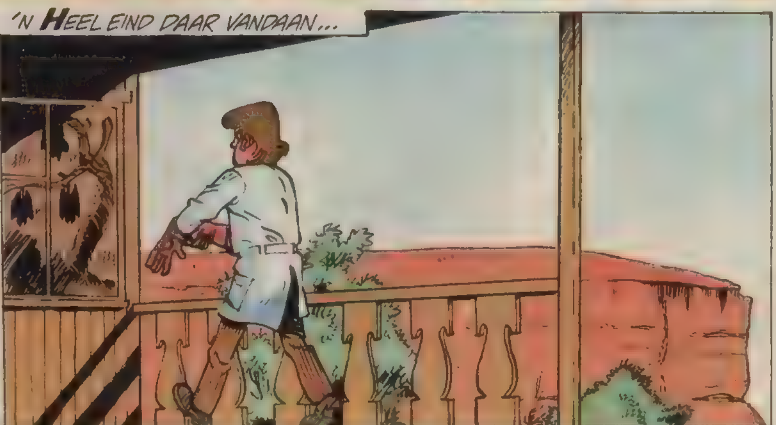

WEL, INSPECTEUR? BEKENDEN?...


NEE. NOOIT GEZIEN! ZE ZIJN NIET VAN 'T MILIEU!


LATER...
IK HEB MET M'N TIPGEVERS GEPRAAT! DIE KERELS KOMEN UIT 'N ANDER LAND OF ZE KOMEN NIET UIT DE ONDERWERELD.
LEES DIT! 'T IS INTERESSANT!

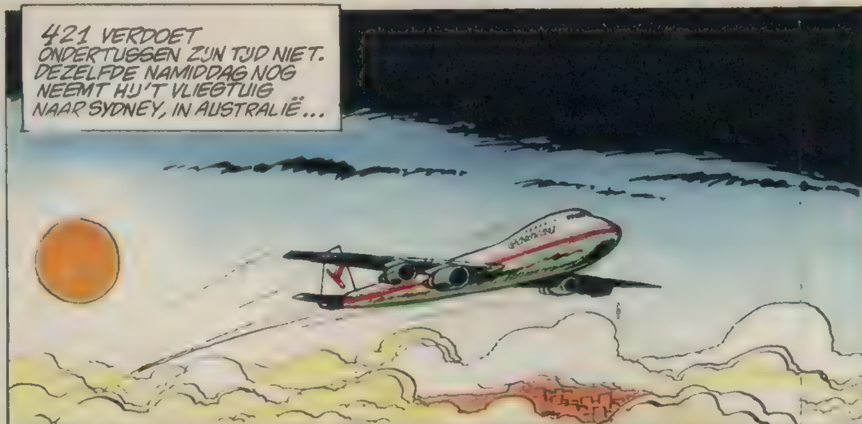

HET ARRIVEERDE BIJ MONSANTO EN 'T KOMT UIT AUSTRALIË!
"IK WAS ERG ONDER DE INDRUK VAN UW LAATSTE BRIEF. GEFELICITEERD!" WAT BETEKENEN DIE CIJFERS?

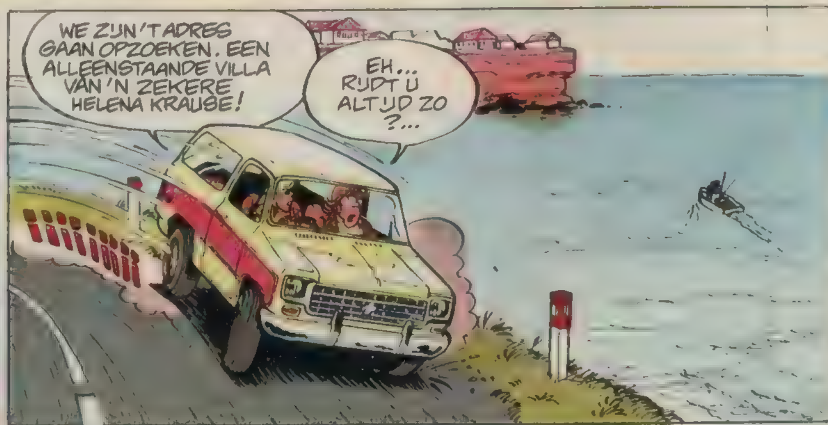

WE HEBBEN MET 'N SPECIALIST GEPRAAT! DIE CIJFERS SLAAN OP 'N EXPERIMENT: DE DISSECTIE VAN DE KOP VAN 'N VLEERMUIS !!!


'N HEEL EIND DAAR VANDAAN...



IK ZOU WEL 'NS WILLEN WETEN WAT DIE MET Z'N VLEERMUIZEN UITSPOOKT!
IK NIET! ALS 'T HIER AFGELOPEN IS, SMEER IK 'M!

BENT U ZEKER DAT 'T LUKT? MONSANTO WAS ERG HANDIG!
LAAT MIJ ALLEEN. IK WIL RUSTIG KUNNEN WERKEN!

421 VERDOET ONDERTUSSEN ZIJN TIJD NIET. DEZELFDE NAMIDDAG NOG NEEMT HIJ 'T VLIEGTUIG NAAR SYDNEY, IN AUSTRALIË...

HELLO, SIR! IK BEN BONNIE SINFIELD, EN IK HOUD U GEZELSCHAP TIJDENS UW VERBLIJF IN AUSTRALIË!
DAN DENK IK DAT IK HIER M'N TENTJE OPSLA! WAAR KAN IK ME NATURALISEREN?

WE ZIJN 'T ADRES GAAN OPZOEKEN. EEN ALLEENSTAANDE VILLA VAN 'N ZEKERE HELENA KRAUSE!
EH... RIJDT U ALTIJD ZO ?...

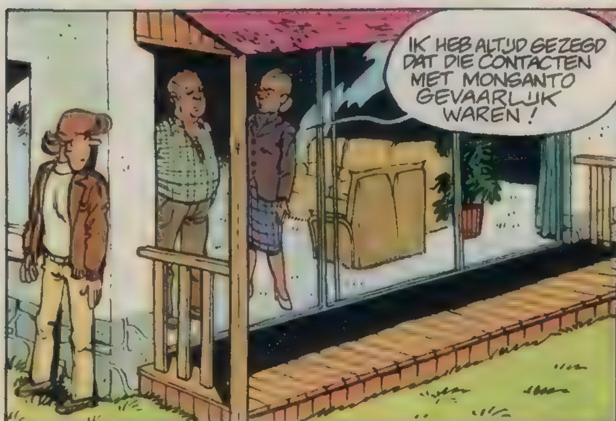
WE ZIJN ER!
REM MAAR NIET TE BRUUSK!...
BONG

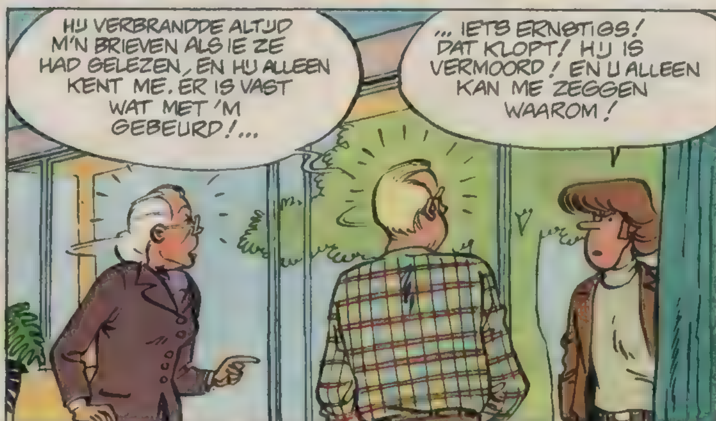
MEVROUW KRAUSE? WE ZIJN OP REIS IN AUSTRALIË, EN ONZE VRIEND CARL MONSANTO DRONG EROP AAN DAT WE U Z'N GROETEN ZOUDEN OVERMAKEN!
CARL?













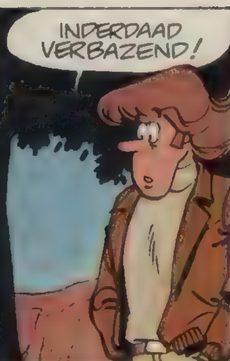


⊕ ECHT GEBEURD.























wordt vervolgd

VELOVER 'n fiets die werkelijk alles heeft om aangenaam te fietsen.

Revolutionnair nieuw van opvatting. Mixte-model voor iedereen.

Uitzonderlijke uitrusting :

Banden voor alle wegen.
Geïntegreerde trommelrem.
Digitaal afleesbare versnellingen.
Verlichting werkt op batterijen.

Vraag een proefrit om U van zijn uitzonderlijke eigenschappen te overtuigen.

MOTOBECANE



MOTOBECANE

Méér dan 1.000 verdelers in België, **'n waarborg voor kwaliteit en service!**





De lijst van verdelers vindt U in de Gouden Gids, rubriek : Fietsen en bromfietsen.

Ruime keuze in speciale cross modellen voor kinderen en juniors.



TWEE NOVEMBER



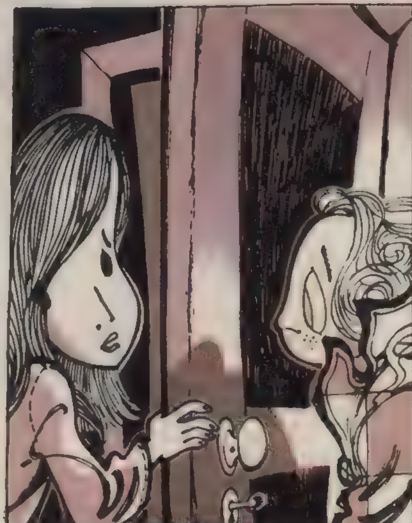
ZESTIENDE JAAR

NEWS



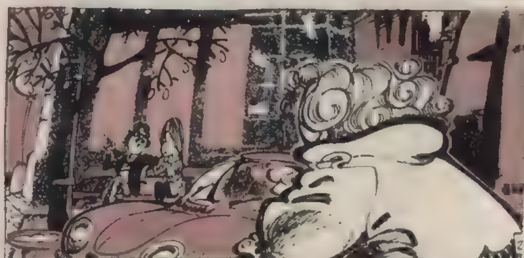
ELKE ZATERDAGNAMIDDAG ZAGEN ZE ELKAAR IN HUN KLEINE PARKJE. TOEN KWAM DE HERFST MET Z'N MISTIGE DAGEN...

SOMBERE DAGEN voor FROMMELTJE en VIOLA.

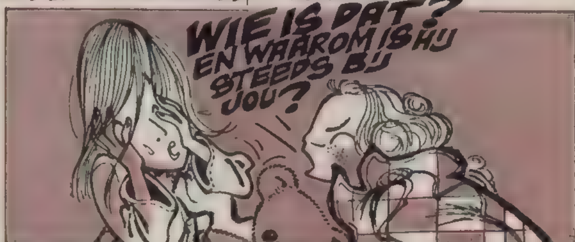


Het laatste vaarwel (is dit echt het einde?)

DE ZATERDAG DAARVOOR WAS ALLES NOCHTANS ROZENGEUR EN MANESCHIJN... FROMMELTJE WIST EENS TE MEER TE ONTKOMEN AAN HET WAAKZAME OOG VAN Z'N VADER EN LIEP NAAR HUN GEWONE AFSPRAAKPLAATSJE. TOEN STOND HIJ AAN DE GROND GENAGELD VAN VERBAZING...



Het wie en waarom. Daar stond Frommeltje dan... Op de bank naast Viola zat 'n andere knaap (later zouden we pas te weten komen dat z'n naam Lamaar was)! En ze bleken elkaar nog goed te kennen ook!



De winkelierszoon maakte rechtsomkeert en ging naar huis, verblind door jaloezie. Hoe kon hij ook weten dat die Lamaar gewoon de neef van Viola was? Niemand had het 'm gezegd. Als je de onbeholpenheid en de schuchterheid van onze vrienden kent, en je daarbij de sombere novemberdagen kunt inbeelden, dan zal je makkelijker begrijpen wat volgt...

Een slechte start... 'n Mislukt afspraakje na 'n mislukt afspraakje. De dingen worden er niet makkelijker op... Viola maakt zich zorgen over de houding van Frommeltje en begint zich vragen te stellen. Zij die steeds 'n hekel aan vragenstellers had. (Iedereen kent de ziekelijke nieuwsgierigheid van haar vader). Wanneer de jaloerse haar tenslotte weerziet in het gezelschap van Lamaar, herkent zij hem niet meer: hij stelt wel duizend vragen! En Viola vlucht... Dank zij Zaterdag Sam slaagt zij erin de kamer van Frommeltje binnen te sluipen in een poging om hem alles te verklaren. De vader betrapt hen echter en dwingt de twee geliefden uit elkaar te gaan... Hij vraagt het meisje om zijn zoon nooit meer weer te zien... voor diens eigen bestwil...

...en 'n nog slechter einde... Zaterdag Sam ontmoet Frommeltje, die alleen op z'n bank zit (Hij had z'n vader 'n ouwe zak genoemd en de deur hard dichtgeslagen.)... Wanneer hij eindelijk z'n vergissing over Viola en Lamaar inziet durft hij Viola niet meer onder de ogen te komen. "Er zijn zo van die dagen waarop alles misloopt, zegt Sam, maar morgen dansen weer andere kleuren."

OP MIJN LEEFTIJD HEB JE JE PRINCIPES!...

DIT VERKLAARDE ONS DE VADER VAN FROMMELTJE:

"Loop als je wil 10 meisjes na, maar bind je nooit." drukte hij z'n zoon telkens weer op het hart. Uiteraard kon deze Fritventer de verhouding van z'n zoon met de dochter van de bloemenwinkel (zo gaat dat nu eenmaal)." Op mijn leeftijd heb je je principes" voegde hij daar aan toe (en dat heeft hij al meermaals bewezen) Principes die Frommeltje dwongen om duizenden uitvluchten te bedenken om z'n vriendinnetje te kunnen zien. "Maar hij heeft me nooit om de tuin kunnen leiden" voegde hij daar aan toe. "Toen ik zo oud was als hij, deed ik net hetzelfde! Je moet 'n ouwe aap geen muilen leren trekken!" (stilte achterin de zaal)

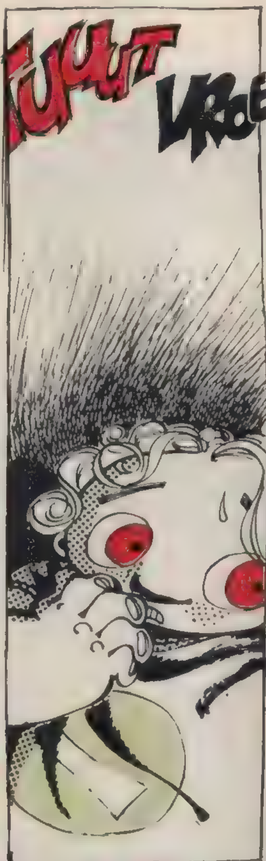




EN WANNEER DE BLEKE HERFSTZON OPKOMT EN DE NEVEL VERDRIJFT, VALT FROMMELTJE IN SLAAP OP DE BANK...

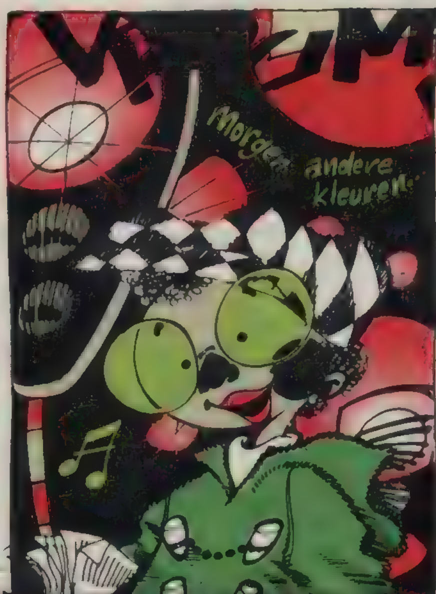
(VERVOLG OP P. 2)


PTiiiiiP

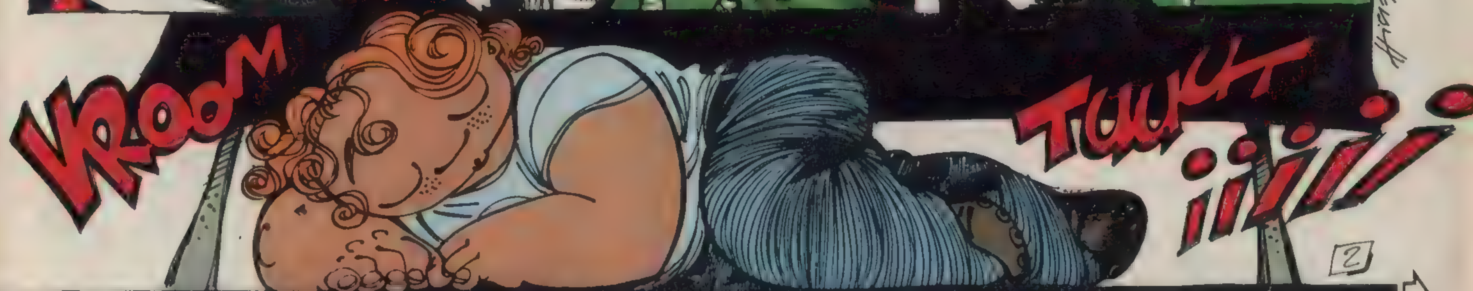

TUUUT

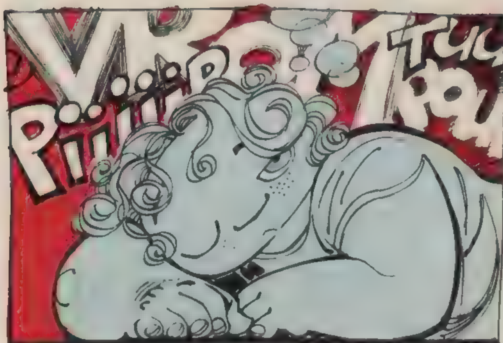

VROEM
TUUUT




morgen andere kleuren

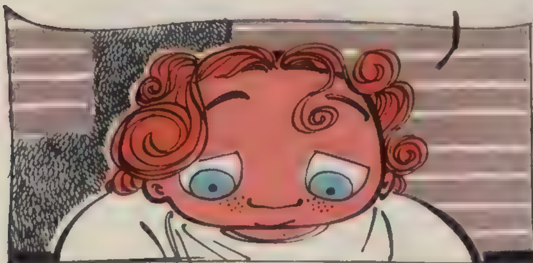

morgen...
andere kleuren...


VROOM
TUUUT
iiiii




PFWIE!... HET VERKEER 'SOCHTENDS IS ECHT GEKKEN-WERK! NU BEGRIJP IK WAAROM IK VAN RODE LICHTEN DROOMDE!


PIIIP
!
VROO
iiiii
3A


...RODE LICHTEN DIE GROEN WORDEN GEZIEN DOOR DE BRIL VAN ZATERDAG SAM! "MORGEN... ANDERE KLEUREN..." JA, DAT ZEI HIJ... NET ALS GISTER-AVOND... DROMEN ZIJN STEEDS 'N SAMENRAAPSEL VAN ZOWAT VANALLES!


...MAAR ONDERTUSSEN IS HET TOCH AFGE-LOPEN MET VIOLA...


...EN VANDAAG IS MORGEN NIET, ZEKER NIET WAT DE KLEUREN BETREFT...
3B


Die laatste dagen waren somber geweest... en toch werd de lucht door de naderende winter al helderder. Frommeltje merkte niet eens op dat de werklui tijdens het werk dat liedje floten: "Ik geef je 'n roosje, m'n roosje ♫" ...
HILAIRE 80

DE IJSKONINGIN

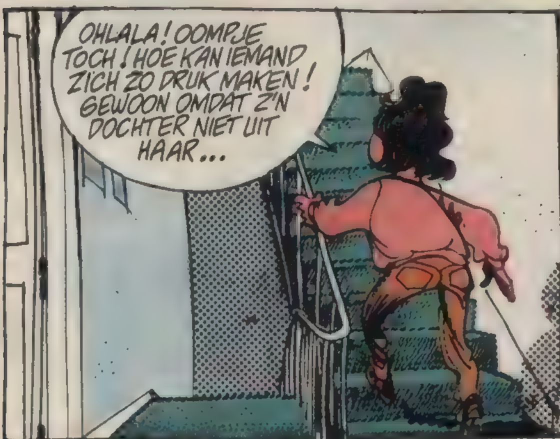














wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F – P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 – Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F – P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.





Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

SAMENVATTING VAN HET EERSTE DEEL

... DAARIN ZIEN NATASJA EN WALTER VREEMDE LICHTVLEKKEN IN DE LUCHT ALS ZE NAAR NEW YORK VLIEGEN ...

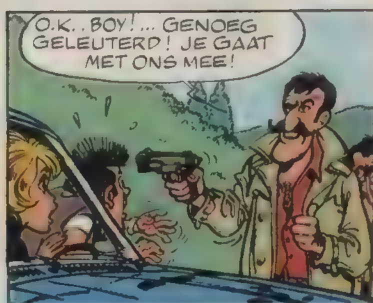
WALTER NEEMT ER 'N PAAR FOTO'S VAN EN IS ERVAN OVERTUIGD DAT HIJ UNIEK MATERIAAL HEEFT...



WALTER WIL Z'N VAKANTIE TOCH IN DE STATES DOORBRENGEN EN NEEMT NATASJA MEE NAAR PROFESSOR WARRING VAN HET CALIFORNIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY, OF, AFGEKORT:



PROFESSOR WARRING INTERESSEERT ZICH ENORM VOOR **U.F.O'S** EN ANDERE LUCHTVERSCHIJNSELEN. HIJ ANALYSEERT DE FOTO'S VAN WALTER, MAAR DAT SOORT OPZOEKINGEN BEVALT NIET IEDEREEN. HET **F.B.I.** PROBEERT NATASJA EN WALTER TE INTIMIDEREN.



WARRING IS FORMEEL: WALTER HEEFT 'N RUIMTETUIG GEFOTOGRAFEERD. DE PROFESSOR WERKT EEN SYSTEEM UIT WAARDOOR ZE IN CONTACT MOETEN KUNNEN KOMEN MET DE PASSAGIERS VAN HET TUIG...



HET EXPERIMENT SLAAGT! DE VREEMDE WEZENS VAN HET TUIG NODIGEN NATASJA EN PROFESSOR WARRING UIT AAN BOORD VAN HUN SCHIP.



ER BLIJVEN TEVEEL VRAGEN ONBEANTWOORD. WAAR KOMEN DIE WEZENS VANDAAN? WAAROM IS HUN BLIK VERLAMMEND? WAAR IS WARRING NAARTOE? WALTER SLAAGT ERIN OM ZICH AAN BOORD VAN HET TUIG TE VERSTOPPEN...



WALTER VINDT PROFESSOR WARRING TERUG, DIE ONDERTUSSEN EEN HERSENSPOELING HEEFT GEKREGEN. HIJ VINDT OOK WAPENS EN SNAPT LATER DAT DE BEMANNING VAN HET RUIMTETUIG BESTAAT UIT... **ROBOTS!**



F. Walthéry '80, Jidéhem en E. Borgers

NATASJA WEET DIT NOG NIET EN ZIJ MOET PROFESSOR WARRING EN **KLAY**, ÉÉN VAN DE MENSEN AAN BOORD, VOLGEN. DIE **KLAY** HEEFT ALS OPDRACHT OM DE MEDEWERKERS VAN PROFESSOR WARRING **ALLES** TE DOEN VERGETEN.





IN LOS ANGELES IS 'T NOG NACHT...

DEZE CALIFORNISCHE STAD IS HET PROTOTYPE VAN ALLE GROOTSTEDEN ...

DE LANEN LIJKEN OP AUTOWEGEN,
EN DE AUTOWEGEN DIENEN ALS LANEN ...

DE AUTO IS OVERAL HEER EN MEESTER.
ALLEEN OP SUNSET EN HOLLYWOOD BOULEVARD
VERBAAST 'N VOETGANGER NIEMAND...

Jidéhem F. Walthéry 80

ZEVEN MILJOEN ANGELENOS ZITTEN KLEM TUSSEN DE KUST AAN DE STILLE OCEAAN EN DE UITLOPERS VAN HET GEBERGTE ...





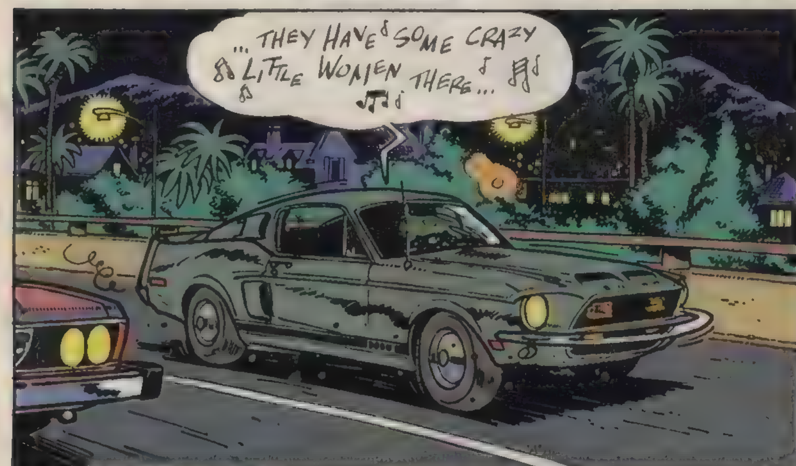
'N NACHT ALS ALLE ANDERE ... ...

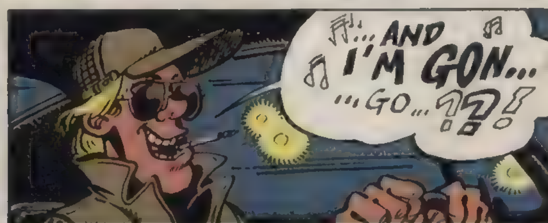


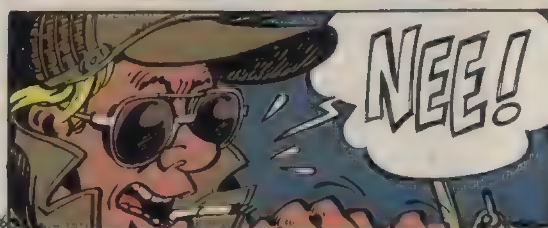
RAADSELACHTIGE GEDAANTEN

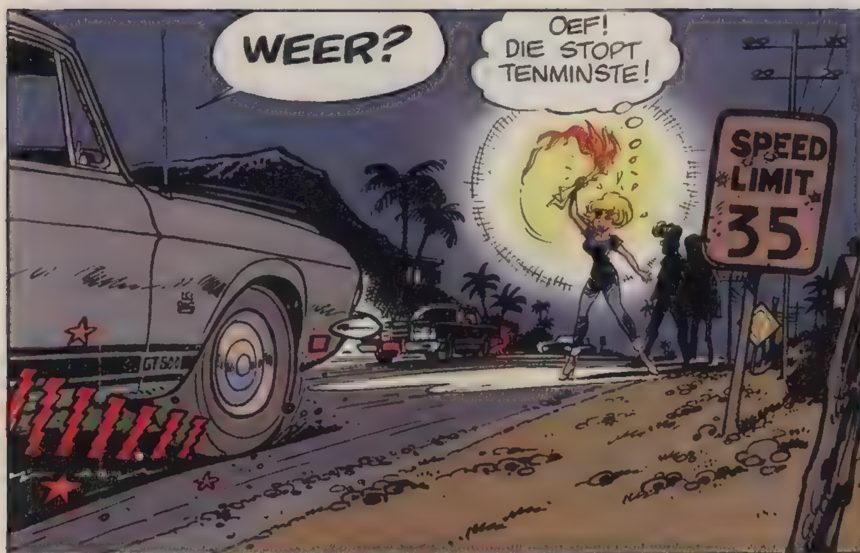
TWEEDE DEEL ★ ★

François Walthéry
Étienne Borgers

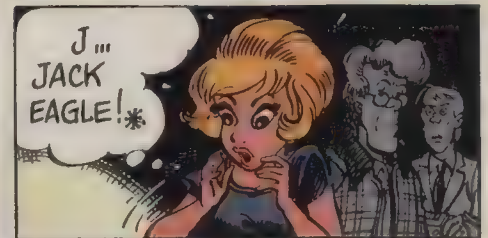












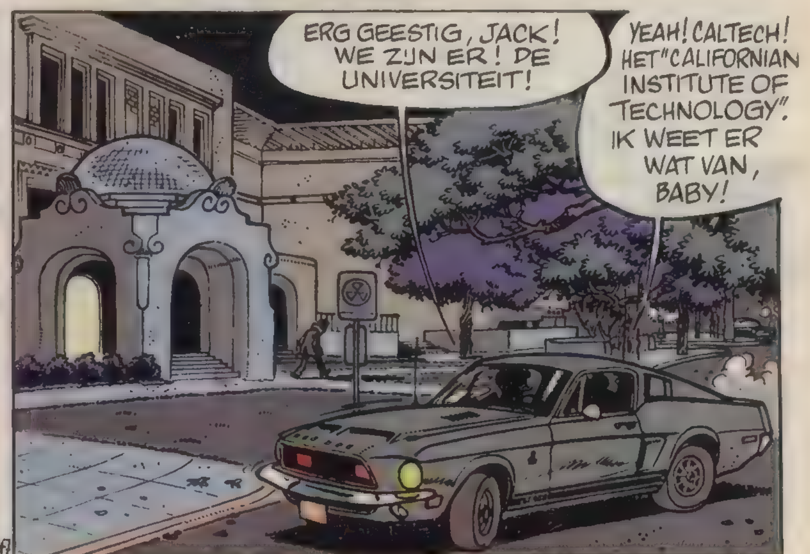
LATER...



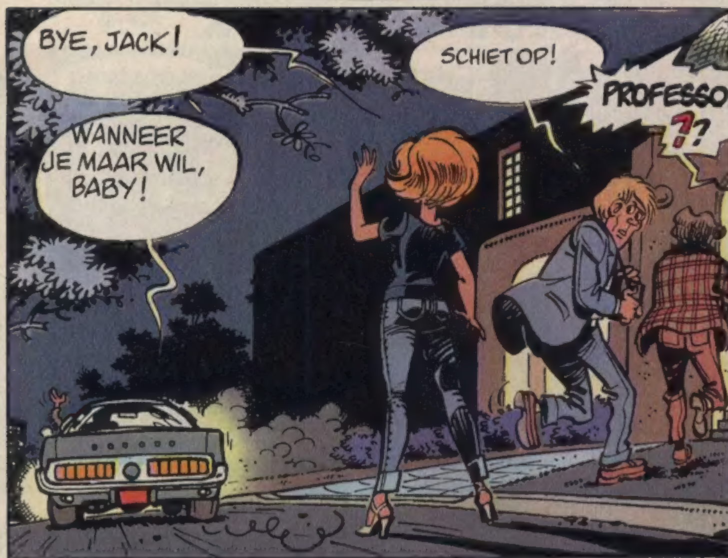








* LEES 'T EERSTE DEEL VAN DIT VERHAAL: "OPNAMEN VOOR CALTECH"







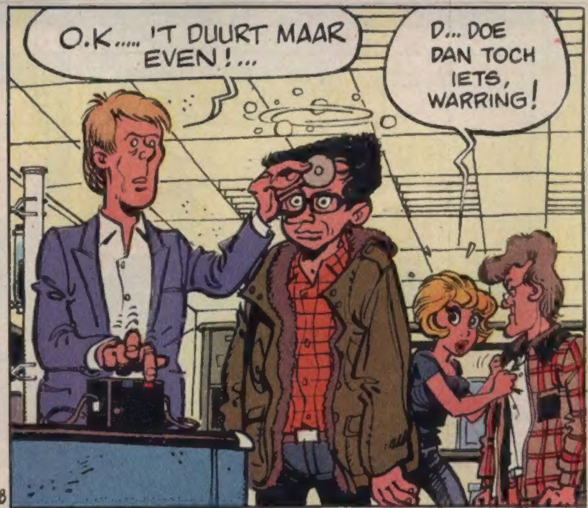












wordt vervolgd

WAPENHANDELAREN

SARAH SPITS

DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain























Wasterlain KLEUREN STUDIO VITTORIO

volgende week: KRIJGSRAAD

NUMISMATIEK

WAT 'N WOORD IS ME DAT ?

Money makes the world go round ! Dat zal wel, tot grote vreugde van de verzamelaars. Er bestaat zelfs een heuse wetenschap omtrent het geld. Men heeft het dan over de **numismatiek**. Deze wetenschap ontstaat in de **renaissance**, wanneer samen met andere overblijfselen uit de Oudheid, **antieke munten** worden gevonden. Vooral de munten van de **Romeinse Keizertijd**, met op de voorzijde het portret van de keizer en de op keerzijde een zinnebeeldige of aan de werkelijkheid ontleende voorstelling, geven ruimschoots stof tot verklaringen en illustratie van literaire teksten. De Romeinse munten zijn niet alleen als historische documenten belangrijk, ze worden als dusdanig bedoeld en men heeft het dan over gedenkpenningen. Zij staan tevens model voor de moderne penningen, die geslagen worden ter ere van nog levende vorsten of ter herinnering aan bepaalde gebeurtenissen.





Al deze munten worden nauwkeurig beschreven in soms zeer fraaie uitgaven. Zo kennen we bijvoorbeeld de door de **Académie Royale des Médailles et des Inscriptions** uitgegeven beschrijving van de penningen van **Lodewijk XIV**. In **Nederland** geven **Geraerd van Loon** en **Frans van Mieris** een doorlopende geschiedenis (resp. 1555 - 1715 en tot 1555) uit, geïllustreerd met alle hun bekende penningen. Men maakt uiteindelijk het onderscheid tussen enerzijds de munten die als betaalmiddel dienst doen en anderzijds de gedenkpenningen. Bij de studie van de **munt** (het betaalmiddel) ligt de nadruk op hun **economische functie : gehalte van het edelmetaal, gewicht, de waarde, datering en de streek waar het muntstuk in omloop is**. Meer en meer heeft dit gebied der numismatiek de neiging over te gaan in algemene monetaire geschiedenis ; ook andere geldvormen dan de metalen munten worden in de numismatiek betrokken.

Bij de **penningkunde**, die op of vlakbij het terrein der kunstgeschiedenis ligt, staat het onderzoek naar **de maker, de stijl en inhoud der voorstelling, alsmede de tijd en omstandigheden van het ontstaan** op de voorgrond.

De grootste numismatische verzameling in **Nederland** is die van het **Koninklijk Penningkabinet te 's Gravenhage**. Voor **België** is dat het **Penningkabinet der Koninklijke Bibliotheek** te **Brussel**.

DE TINNEN SOLDAATJES

VRIJHEID!... GELIJKHEID!... LAAT ME NIET LACHEN !...

'T IS NIET EERLIJK !

WAAROM IK WEL, EN HIJ NIET ?

ALTIJD 'T ZELFDE BIJ 'T AFLOSSEN VAN DE WACHT !

MIJ ALLEEN BINDEN ZE VAST ! 'T IS NIET EERLIJK !

52

GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN



















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.